



محنة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

السنة الثالثة - العدد ٣٢



عدد خاص

من أصدقاء سندباد :

كلمات

- أرجو أن تقرضني جنياً لشدة حاجتي إليه
- ماذا تريد أن تفعل به ؟
- أريد أن أعطيك نصف الجنيه الذي
اقرضته منك أمس !

إبراهيم عبد الحفيظ حسن
ندوة سندباد بمصر الجديدة
* * *

تقدم طفل ضال إلى الشرطي وقال له وهو يبكي :
- سيدى ... ألم تشاهد سيدة من غير
طفل يشبهنى ؟ !

وائل نايف أبو غزالة

المدرسة الخالدية : نابلس
* * *

التلميذ : هل يعاقب التلميذ على شيء
لم يفعله ؟
المدرس : كلا ...
التلميذ : اتفقنا ... فأنا لم أفعل فرضي
(واجبي) !

طوني سليم خورى

كلية الثلاثة الأقمار : بيروت
* * *

المدرس : لماذا تكتب بحروف دقيقة لاتكاد
تقرأ ؟

التلميذ : لكيلا يظهر الخطأ .

محمد عبد الحفيظ محمد

مدرسة الاستقلال الثانوية

شبرا - القاهرة
* * *

- لماذا تدخن ثلاث سجائر ، الواحدة
إثر الأخرى ؟

- لى أقتصد فى أعواد الثقاب !

فاروق مصباح بدرخان

معلقة - زحلة : لبنان

إلى أصدقائي الأولاد ، فى جميع البلاد ...



أهنتكم جميعاً بعيد الأضحى المبارك ، وأسأل الله أن
يجعل لكل أيامكم أعياداً سعيدة ؛ ثم أرجو أن تتذكروا فى
هذا اليوم السعيد ، أن حوالياكم كثيراً من الفقراء واليتامى والبائسين ؛ فأحسنوا
عليهم بما تقدرُونَ عليه ، ليشعروا مثلكم أنهم فى عيد ؛ ومن لم يستطع منكم أن
يُحسن عليهم بالمال ، فليُحسن عليهم بالكلمة الطيبة ؛ فإن الكلمة الطيبة
صدقة ؛ ثم أوصيكم يا أصدقائي لهذه المناسبة أن تجعلوا احتفالكم بالعيد هادئاً
ليس فيه صخب ولا خصام ولا شكوى ؛ فإن الصخب والخصام والشكوى
تُفسد بهجة الأعياد ...

سندباد

مكة الأسبوع

سُئل حكيم من الحكماء :

ما علامة الأدب ؟

فقال : علامته التسامح ، وانخفاض
الصوت ، وقلة الشكوى !

سندباد

من أصدقاء سندباد :

دليل العقل !

ضاق مدير مستشفى الأمراض العقلية ذرعاً
بكثرة الطلبات التي يتلقاها من المرضى ، والتي يزعمون
فيها أنهم شفيوا من مرضهم ، وأن من حقهم مغادرة
المستشفى ، وكانت هذه الطلبات تنهال على مدير
المستشفى بكثرة كلما أهل العيد ...

فعمد المدير إلى طريقة يختبر بها هؤلاء
المرضى ، وهي أن يدخل المريض الذى يزعم
أنه شفى من مرضه غرفة بها حوض كبير ركب
عليه صنوبر يصب فيه الماء ، ثم يعطى المريض إناء
ويطلب منه نزع ماء الحوض فى مدة معينة فإذا أتم
نزع الماء فى هذه المدة أمر بخروجه من المستشفى ..
فإذا كانت النتيجة ؟

أما المريض الذى شفى حقيقة ، فكان
يفلق الصنوبر ثم يبدأ فى نزع ماء الحوض .
وأما الآخر فكان يقضى اليوم كله وهو يحاول
نزع الماء دون جدوى !

عاطف محمد عبد الحليم عبد الرحمن
مدرسة الزقازيق الثانوية

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

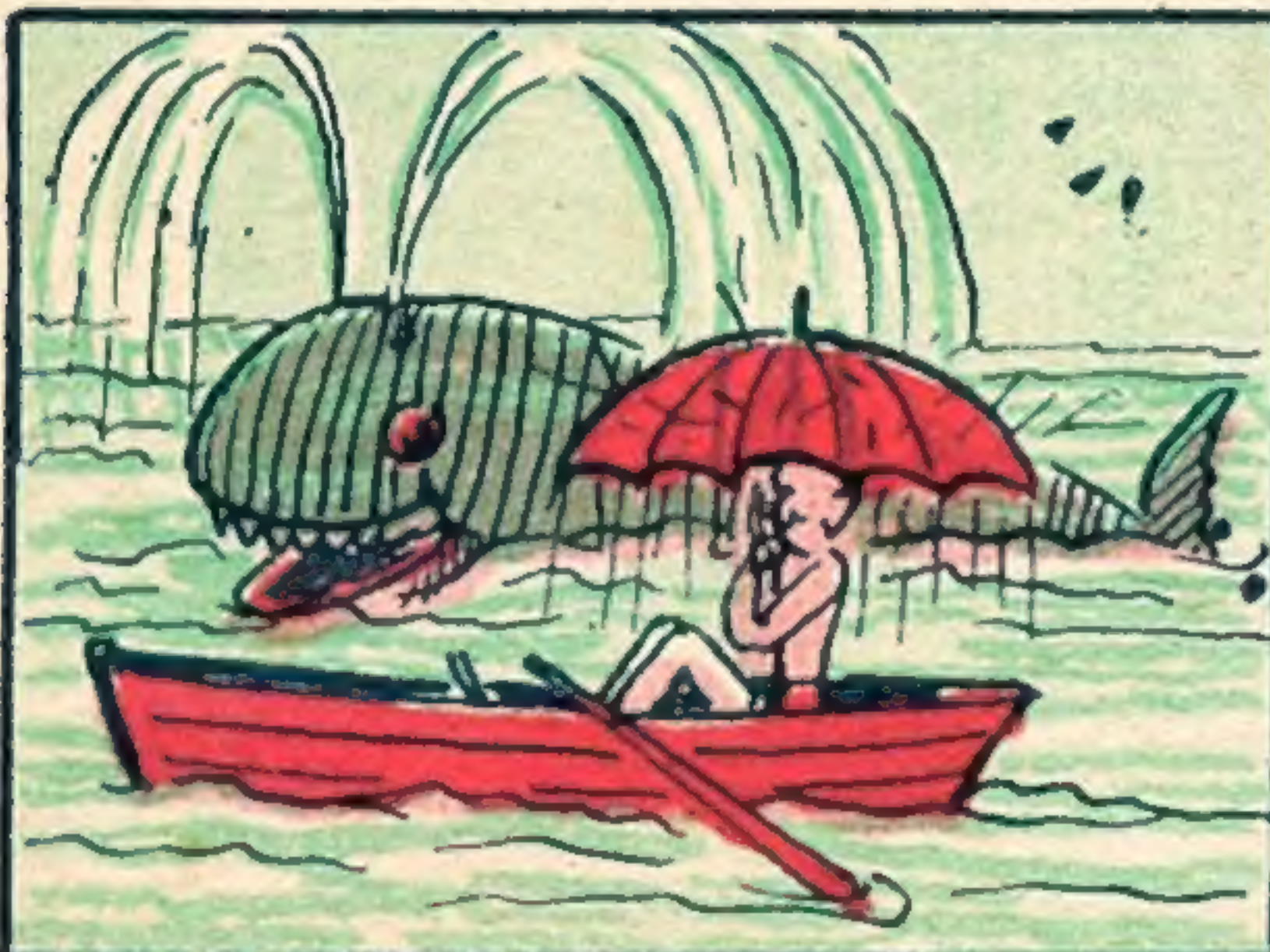
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان

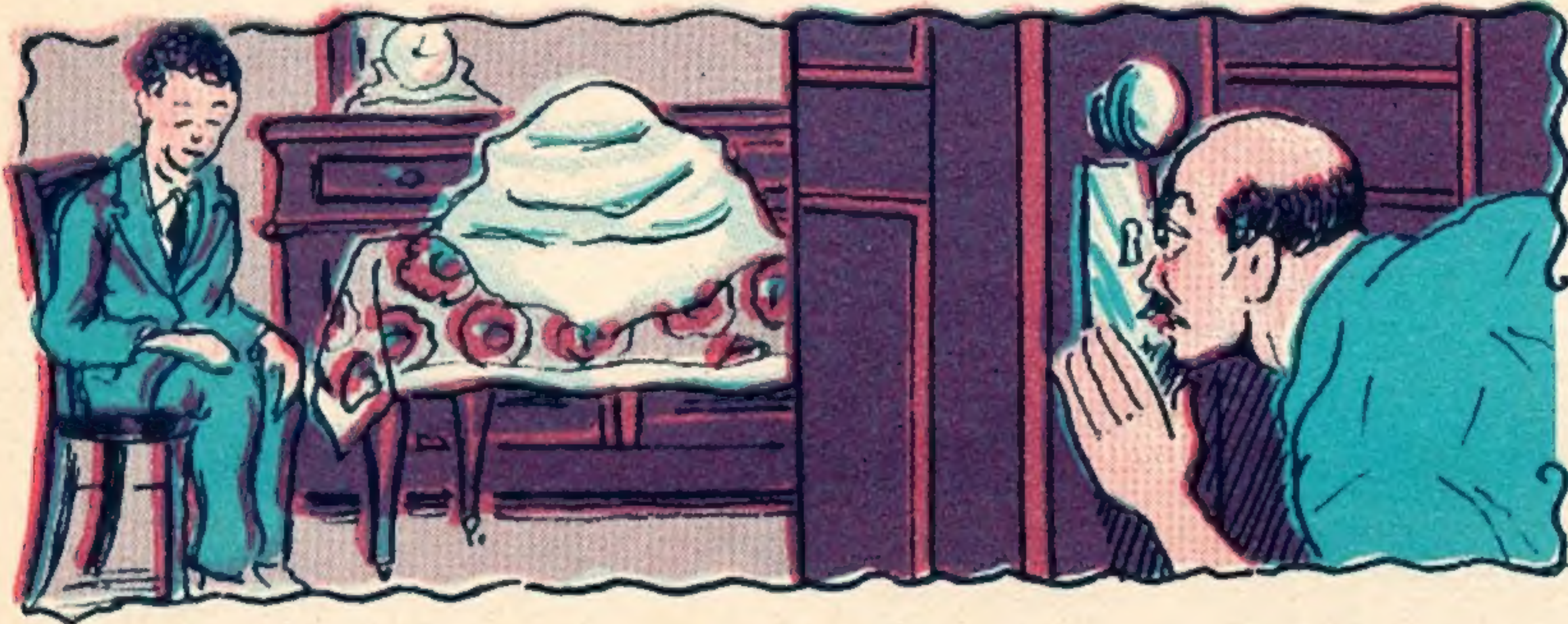
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج



رفع غطاء الوعاء، فلم يجد تحته شيئاً؛ وفي تلك اللحظة دخل عليه مستر هوب، والغطاء لم يزل في يده، فخجل الفتى وخرج... وأخفق الفتى الثاني، والثالث، والثلاثة الباقون، في الاختبار؛ وكان الشيخ قد ملّ، فصاح بخادمه: ألم يبق أحد غير هؤلاء؟ قال الخادم: بقي غلام فقير، رث الثياب؛ فهل يدخل؟

قال الرجل: ليدخل! ودخل ولیم. فجلس على أحد المقاعد وحيداً في الحجرة المغلقة، ورأسه إلى



الأرض. لا يفكر إلا في أمه، وفي حالته، فلم يحوّل نظره عن الأرض. ولم يحاول أن يعرف شيئاً مما حوله... وكان المستر هوب يراقبه بدقة، فأعجبه ذلك منه، وأمر بإدخاله عليه؛ فلما دخل، صافحه قائلاً: أنت منذ اليوم تابعي، وموظف في مكنتي؛ فاذهب وسجل اسمك، لتكون هنا منذ الصباح الباكر!

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكنز

تمن النسخة ١٢ قرشاً
تصدرها
دار المعارف بمصر

ومن تحت إلى فوق، ثم سأله: وماذا تريد من مستر هوب؟

قال ولیم وعيناه إلى الأرض: لا تؤاخذني، فقد جئت ماشياً على قدمي من مكان بعيد، لأقابل مستر هوب، من أجل الإعلان الذي قرأته اليوم في صحف الصباح!

فقاذه الخادم إلى بهو واسع، قد جلس فيه ستة من الفتيان، يرتدون ثياباً نظيفة، قد جاءوا جميعاً مثله لهذا الغرض وصحبت ثلاثة منهم أمهاتهم...

وكان مستر هوب شيخاً هرمًا، مريضاً بداء المفاصل، تتعبه الحركة الكثيرة، وكان يريد فتى نشيطاً يقوم على خدمته ويسعى في حاجاته، في الساعات القليلة التي يقضيها بمكتبه.

وكان يكره الأولاد الفضوليين الذين يتدخلون فيما لا يعينهم؛ ولذلك أعد للمتقدمين اختباراً لم يشعر به أحد منهم؛ فكان يأمر بإدخالهم واحداً بعد واحد حجرة بالقرب من مكتبه. فيها وعاء عليه غطاؤه، ومكتب ذو أدراج بلا مفاتيح، وصندوق بلا قفل، ثم يترك طالب الوظيفة جالساً وحده في الحجرة ساعة. وهو يراقبه من ثقب الباب.

ليعرف أيّهم الفضولي الذي يتدخل فيما لا يعنيه، فيرفع غطاء الوعاء، أو يفتح درجاً من أدراج المكتب، أو يحاول معرفة ما في الصندوق؛ فإذا رأى أحداً منهم يفعل ذلك، أمر بإخراجه، ثم يدخل غيره حجرة الاختبار... ودخل الفتى الأول، فلما طال به الانتظار



فضول الصغار

[قصة أمريكية]

كان «وليم سميث» ولداً فقيراً، يتيمًا، مات أبوه وهو في الخامسة، ولم يترك له ولأمه مالاً يعيشان به!

وكانت أمه بعد وفاة زوجها، قد التحقت بعمل في أحد المتاجر الكبيرة، تخرج إليه في الصباح الباكر، وتعود بعد الظلام، فتقضي ساعات من الليل في عمل الدار، وفي رعاية شئون ولدها...

وظلت السيدة على هذه الحال، حتى بلغ ولیم الثانية عشرة من عمره، فبدأ يفهم الظروف القاسية التي يعيش فيها، والآلام التي تتحملها أمه من أجله؛ فقرر أن يبحث عن عمل يكسب منه، ليهيئ لأمه شيئاً من الراحة؛ ولكن، أي عمل يصلح له صبي مثل ولیم، في الثانية عشرة من عمره؟

وذات يوم قرأ في إحدى صحف الصباح إعلاناً جاء فيه: «وظيفة لصبي بين العاشرة والثالثة عشرة. مرتب حسن. قابل مستر هوب ١١٣ في الشارع الحادي عشر.»

فرح ولیم كثيراً حين قرأ هذا الإعلان فكتب لأمه ورقة، لتقرأها حين تعود. فلا تقلق لغيابه؛ ثم تهيأ للذهاب إلى الشارع الحادي عشر... وكان المكان بعيداً. ولم يكن معه أجرة الركوب، فذهب ماشياً، ووصل وهو يتصبب عرقاً، وقد غفره تراب الطريق، فبدل من يراه كأحد المتشردين! وتقدم إلى الدار رقم ١١٣ ليسأل الخادم عن مستر هوب، فوقف الخادم لحظة ينظر إليه من فوق إلى تحت،

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

الاتحاد العام لندوات سندباد بجمهورية مصر

نشطت الدعوة في البلاد العربية إلى إقامة اتحاد عام لندوات سندباد في كل منها ، تمهيداً لقيام الاتحاد الأكبر لندوات سندباد في جميع البلاد وقد تلقينا من الأخوة : محي الدين اللباد القائم بالعمل في ندوة سندباد ، شارع الملا بالمطرية ونعيم الشربيني القائم بالعمل في ندوة سندباد شارع البحر بميت غمر ، وعادل على عبد الله القائم بالعمل في ندوة سندباد شارع الباشكاكاتب بمغاغة ؛ أنهم يدعون إخوانهم أعضاء الندوات للعمل على تكوين اتحاد عام للندوات في جمهورية مصر .

ويكون تكوين هذا الاتحاد على مراحل :

المرحلة الأولى - تكوين اتحاد إقليمي في كل مديرية من مديريات الوجه البحري والوجه القبلي ، وفي محافظتي القاهرة والإسكندرية .

المرحلة الثانية - تكوين اتحاد تمثل فيه ندوات الوجه القبلي ، وثان تمثل فيه ندوات الوجه البحري ، وثالث تمثل فيه ندوات القاهرة ، ورابع تمثل فيه ندوات الإسكندرية .

المرحلة الأخيرة - يتكون من يمثل هذه الاتحادات الأربعة ، الاتحاد العام لندوات سندباد في جمهورية مصر . ويكون اتصال ندوات سندباد في القاهرة والإسكندرية بالأخ محي الدين موسى اللباد ، واتصال ندوات سندباد بالوجه البحري بالأخ نعيم الشربيني ، واتصال ندوات سندباد بالوجه القبلي بالأخ عادل على عبد الله . في كل ما يتعلق بالخطوات اللازمة لتنفيذ هذا المشروع .

نرشح هؤلاء لأنه يكونوا من شعراء المستقبل

يحرص سندباد على أن يشجع مواهب أصدقائه في مختلف الفنون . وقد رشح في أعداد سابقة بعض هؤلاء الأصدقاء لأن يكونوا في المستقبل من أعلام القصة والرسم والصحافة . . . كما قدم للأدباء وأصدقاء سندباد في العالم العربي الشاعر الصغير العبقري : كمال عثمان المرازقي ، الذي التقى به في مدرسة الحلمية الإعدادية بالقاهرة . . .

واليوم يرشح سندباد بعض أصدقائه الصغار ، الذين يبعثون إليه بنماذج من شعرهم ، وتدل هذه النماذج على موهبة شاعرية أصيلة ؛ لأن يكونوا في المستقبل من صفوة الشعراء ، إذا ما داوموا على تنمية هذه الموهبة بقراءة الحيد من الشعر القديم والحديث . وهذه هي القائمة



الأولى من أسماء هؤلاء محمد بعلبكي

الأصدقاء الشعراء : مدرسة فيصل الأول : صيدا هالة ميداني (دمشق) أحمد حسين فراج (مدرسة التربة البولاقية بشبرا) جورج شغيا (كلية سان مارك بالإسكندرية) سعيد على كمال (طولكرم : فلسطين) عبد الرحمن كامل حته (حلوان) عثمان أحمد عثمان (مدرسة العباوية بالقاهرة) جمال توفيق المصري ، عبد الرحمن محمد محمود (مدرسة الرمل الثانوية) محمد بعبكي (صيدا : لبنان) جوزف شدياق ، عبد العزيز محمود محمد عبد القادر (ديروط المحطة) .

معرض الندوة



الملك حسين الثاني

- ولد جلالة الملك حسين بن طلال بن عبد الله بن الحسين في الثامن عشر من شعبان الموافق الرابع عشر من تشرين الثاني عام ١٩٣٥ ميلادية .
- أدخل في طفولته مدرسة حضانة عامة ، ثم التحق بالكلية الإسلامية في عمان .
- وفي سنة ١٩٥٠ التحق بكلية هارد يانكلترا .
- وفي الحادي عشر من آب سنة ١٩٥٢ نودي بجلالته ملكاً على الأردن .
- التحق بجلالته بعد ذلك بكلية ساند هرسن الحربية بإفكلترا .
- وهوايته المحبوبة هي المصارعة بالسيف .
- يتقن بجلالته ثلاث لغات ، هي : العربية والإنكليزية والفرنسية .
- يمتاز بجلالته برجلته المبكرة وبأريته التي تظهر في اعتمادة على نفسه .
- ألف كتاباً مع الأستاذ حنا جميعات .
- الرسم بريشة : محي الدين اللباد (مصر)
- الكلام بقلم : لطفى العزاوي
- المدرسة الغربية المتوسطة : بغداد

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد في جميع البلاد



محمد عبد التواب
المدرسة الإعدادية - ببا
١٢ سنة

هوايته - الموسيقى



نعمة الله فؤاد عثمان
كلية البنات بالزمالك

هوايتها قراءة الصحف والمجلات



عبد الحميد محمود إسماعيل
المطرية - القاهرة
١٥ سنة

هوايته - السباحة

جورج سعاد
مدرسة الصباح : الكويت
١١ سنة



هوايته : جمع الطوابع

تامر طه العسكري
بغداد - العراق
١٤ سنة

هوايته - القصص



لبي صادق
مدرسة الرمل الإعدادية
الإسكندرية

هوايتها - القراءة



شعراء جديدة في مصر

- محلوان الحمامات : العزبة البحرية
منزل نمرة ١٠ شارع ٧

رضا حامد إبراهيم ، محمد محمود إبراهيم ، إبراهيم
محمود أبو الجدة ، عزت محمد عبد السميع ،
رضا رجب

- ديروط — شارع القيسارية طارف
محمود محمد عبد القادر التاجر

أحمد محمود محمد ، كمال محمود ، عبد الحميد
السروجي ، محمد محمد فهمي أبو بكر ،
كرم سعد حنا

- الإسكندرية — مدرسة الرمل
الإبتدائية الثانوية

محمود رأفت سالم ، مجدى أنيس حبشى ،
محمد حسام عبد القادر ، إبراهيم أحمد سويلم
محمد حازم الباجورى ، حسن صبحي نصر

- رمل الإسكندرية — شارع فرانسيس
نمرة ٧ شقة نمرة ٦

شهنار بسيم ، نيرفانا بسيم محمد ، رفيق
بسيم محمد ، يسرى بسيم ، عماد رشدى ،
سلوى عبد الحميد ، حسنى عبد الحميد

- الأقصر — شارع المحطة — خلف
مكتب شل

محمد محي الدين محمد جمال ، مجدى العريس ،
مدوح وديع ، مدوح مفيد فرح ، عادل
مفيد فرح ، فايق عدلى

- القاهرة — المدرسة الخديوية الثانوية

عبد الحميد محمود عبد الحميد ، جمال الدين
محمود ، بهي الدين محمود ، عبد الرحمن
محمود ، صلاح عباده ، ياقوت عباده ،

شوق شعاته ، فوزى شعاته ، سعد على
النواوى ، سالم عيد النواوى ، نبيل عواد زغلول

- كوم أمبو — مدرسة أحمد عبود الثانوية

طلعت حسن حلمي ، روبرت وديع ، فائق
لبيب عبد المسيح ، عادل زكري إبراهيم ، عبد
الفتاح حسين على ، جرجس بهتام أرمنيوس

- الزقازيق — مدرسة الزقازيق الإبتدائية
القديمة

أحمد سمير السيد ، رأفت عبد العزيز ،
أحمد محمد زكى عثمان ، محمد أمين إبراهيم ،
أحمد كامل السيد ، سمير محمود والى ،
محمد عبد الله جمال الدين

شعراء جديدة في البلاد العربية

- البحرين — المحرق — مدرسة الهداية
الخليفية .

على عبد الله فرج ، عيسى أحمد آل خليفة ،
سامى عبد الله أمين ، صالح المطاوعة ،
خالد على الخليفة ، عبد الله جابر ،
عبد الرحمن الزبائى ، سلمان على ، محمد
إبراهيم ، محمد عبد الله فرج ، يوسف
صباح ، عبد الرحمن راشد الخليفة ، مبارك
حسن صالح ، داود صالح البلوشى ،
محمد البلوشى ، عبد الرحمن فارس ،
عبد الله جاسم

- تونس : الشمال التونسي — ٥ نهج الشرق

عبد الكريم العباسي ، علاه العباسي ،
بدر الدين القرمالى ، مختار بن مصطفى ،
حسن بن يوسف ، أحمد بن قاسم ،
الشريف إيواز ، عبد السلام طرابلس

- سوريا — دمشق — مدرسة التجهيز
الأولى

محمد نور الدين ريال ، نوال ريال ،
بدر الدين ريال ، رائدة ريال

- لبنان — صيدا — كلية المقاصد

رشيد وهبي ، محي الدين القطب ، رشيد
قطب ، أحمد الحلو ، محسن خليل ،
رياض القطب ، خير الدين بعاضى ،
محمد الحلو

- الأردن — عمان — ص. ب (٤٥٠)

يحيى أحمد سعد ، صلاح أحمد سعد ، نزيه
أحمد سعد ، عمر أحمد سعد

- الأردن — عمان — مدرسة الملكية
زين الشرف

رجاب القلاوى ، نو زاد الحق ، إحسان
الحقه ، بديعه بدران ، ليلى الحديدى ،
هيفاء نديم رجب ، علوية صلامى ، جميلة
تلاوى ، صبيحه موسى المعاني

- الأردن : الزرقاء — مدرسة أنات الزرقاء

فريال عارف ، ناهده نهاد ، نائلة النجار ،
أمال عارف ، اعتدال الريحاوى

- لبنان — بيروت — دار الأيتام الثانوية

نواف على أحمد ، ديب حجازى ، محمد
ميس ، سامى نقاش ، إسماعيل الأشهب ،
أكرم الجودى ، عدنان قلعاوى



أحمد حسين فراج

شبرا — مصر
١١ سنة

هوايته : المراسلة

بديعة محمد بدران

عمان — الأردن
١٢ سنة

هوايتها — جمع الصور



الشبراوى محمد أحمد

أبو كبير
١٧ سنة

هوايته : التدريب العسكرى



عصام عبد الإله كشميرى

الطائف — الحجاز
١٢ سنة

هوايته — الصحافة



محمد نور خوجه

حلب — سوريا
١١ سنة

هوايته — الموسيقى



صلاح الدين العود

صفاقس — تونس
١٤ سنة

هوايته — المصارعة



سالم رمضان بوزيد

مدرسة النصر — درنة — ليبيا
١٢ سنة

هوايته — المطالعة





وَذَاتَ يَوْمٍ ، رَأَى جَابِرٌ إِحْدَى الْعَجَلَاتِ مُخْلَخَلَةً ، لِأَنَّ
أَحَدَ مَسَامِيرِهَا سَقَطَ فِي الطَّرِيقِ ، فَنَصَحَهُ أَبُوهُ بِأَنْ يَدُقَّ
لَهَا مِسْمَارًا جَدِيدًا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَهْتَمَّ ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ : أَيْنَ أَجِدُ
الْمِسْمَارَ الْآنَ ، وَأَيْنَ أَجِدُ الْقُدُومَ ؛ فَلَا تَرُكْ هَذَا إِلَى الْغَدِ !
وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ ، قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ : أُرِيدُ يَا جَابِرُ أَنْ تَذْهَبَ
إِلَى السُّوقِ لِتَشْتَرِيَ لِي بَعْضَ الْحَاجَاتِ !

فَنَظَرَ جَابِرٌ إِلَى عَرَبَتِهِ لَحْظَةً يُفَكِّرُ ، ثُمَّ قَالَ لِنَفْسِهِ :
إِنَّ الْعَرَبَةَ لَيْسَ فِيهَا خَلَلٌ كَبِيرٌ ، وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أَذْهَبَ بِهَا
فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ إِلَى السُّوقِ ، لِأَحْمِلَ عَلَيْهَا مَا أَشْتَرِيهِ ، فَإِذَا
أُنْخَلَعَتِ الْعَجَلَةُ فَإِنَّ بِهَا ثَلَاثَ عَجَلَاتٍ أُخْرَى !

ثُمَّ دَفَعَ جَابِرُ الْعَرَبَةَ أَمَامَهُ إِلَى السُّوقِ وَمَضَى ، فَاشْتَرَى
كُلَّ مَا أَرَادَتْهُ أُمُّهُ ، ثُمَّ كَرَّرَ رَاجِعًا ؛ وَكَانَ الطَّرِيقُ مِنْ
السُّوقِ إِلَى الدَّارِ مُنْحَدِرًا شَدِيدَ الانْحِدَارِ ، فَلَمْ يَكُنْ يَمْضِي فِيهِ
مَسَافَةً حَتَّى أُنْخَلَعَتِ الْعَجَلَةُ وَمَضَتْ مُنْدَفِعَةً عَلَى الْمُنْحَدَرِ
بِسُرْعَةٍ ...

وَكَانَ فِي الطَّرِيقِ كَلْبٌ صَغِيرٌ ، فَأَنْزَعَجَ حِينَ رَأَى
الْعَجَلَةَ مُنْدَفِعَةً نَحْوَهُ ، وَتَحَوَّلَ عَنْ طَرِيقِهَا فَزَعًا ...
وَكَانَتْ عَرَبَةٌ أُخْرَى كَبِيرَةٌ تَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ ، فَرَأَى
سَائِقُهَا الْكَلْبَ مُنْدَفِعًا إِلَيْهِ ، فَخَافَ أَنْ تَطْوِيَهُ الْعَجَلَاتُ ،
فَتَحَوَّلَ فَجَاءَةً عَنْ طَرِيقِهِ حَتَّى لَا يَدُوسَ الْكَلْبَ ...

وَكَانَتْ عَرَبَةُ اللَّبَّانِ سَائِرَةً فِي ذَلِكَ الطَّرِيقِ نَفْسِهِ ،
يَجْرُهَا حِصَانُهَا ؛ فَلَمْ يَكُنْ يَحْصَانُ يَرَى الْعَرَبَةَ الْأُولَى مُقْبِلَةً
عَلَيْهِ ، حَتَّى فَزِعَ ، فَانْدَفَعَ فِي طَرِيقِهِ بِسُرْعَةٍ جُنُونِيَّةٍ ،
مُتَّجِهًا نَحْوَ جَسَرِ النَّهْرِ ، فَلَمَّا رَأَى سُورَ الْجَسْرِ يَغْتَرِضُهُ ،
وَثَبَ وَثْبَةً قَوِيَّةً ، فَانْقَلَبَتِ الْعَرَبَةُ وَتَدَحَّرَجَتْ بِاللَّبَنِ
وَاللَّبَّانِ نَحْوَ الْمَاءِ

وَكَانَ اللَّبَّانُ — لِحُسْنِ الْحِظِّ — سَبَّاحًا بَارِعًا ، فَجَاءَ
مِنْ الْمَوْتِ غَرَقًا ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ أَنْكَبَ اللَّبَنُ كُلُّهُ
وِغَاصَتْ أَوْعِيَتُهُ فِي الْمَاءِ وَتَحَطَّمَتْ عَرَبَتُهُ ...
وَتَجَمَّعَ النَّاسُ حَوْلَ اللَّبَّانِ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ يُؤَسُّوهُ ؛

كَانَ « جَابِرٌ » صَبِيًّا فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ، وَكَانَ كَثِيرَ
الْإِهْمَالِ ، قَلِيلَ النَّظَامِ ، لَا يَنْتَضِحُ بِنَصِيحَةِ أَبِيهِ ،
وَلَا يَسْمَعُ مَشُورَةَ أُمِّهِ ؛ وَكَانَ أَبُوهُ يُنَبِّهُهُ كُلَّمَا وَقَعَ فِي خَطَا
أَوْ إِهْمَالٍ ، وَلَكِنَّهُ لَا يَتَذَكَّرُهُ ، وَيَقُولُ بِغَيْرِ أَهْتِمَامٍ : وَمَا أَهْمِيَّةُ
هَذَا ؟ إِنَّهُ شَيْءٌ صَغِيرٌ ، تَافَهُ ، لَيْسَ لَهُ أَثَرٌ وَلَا قِيَمَةٌ !

وَذَاتَ يَوْمٍ ، رَأَاهُ أَبُوهُ يَدْخُلُ مِنْ بَابِ الْحَدِيقَةِ ، ثُمَّ
يَتْرُكُهَا مَفْتُوحًا ؛ فَقَالَ لَهُ : لِمَاذَا صَنَعْنَا لِلْحَدِيقَةِ بَابًا ،
مَا دُمْنَا لَا نُقْفِلُهُ حِينَ نَدْخُلُ وَحِينَ نَخْرُجُ ؟

قَالَ جَابِرٌ : عَفْوًا يَا أَبِي ، إِنَّ هَذَا شَيْءٌ صَغِيرٌ ؛ فَلَنْ يَهْرُبَ
الشَّجَرُ جَرِيًّا مِنَ الْحَدِيقَةِ إِذَا وَجَدَ بَابَهَا مَفْتُوحًا ، وَلَنْ
يَدْخُلَ اللُّصُوفُ فِي وَضَحِ النَّهَارِ !

فَمَطَّ أَبُوهُ شَفَتَيْهِ أَسْفًا وَقَالَ : إِنَّ الْأَشْيَاءَ الصَّغِيرَةَ يَا جَابِرُ ،
قَدْ تُؤَدِّي إِلَى أَضْرَارٍ كَبِيرَةٍ !

وَلَكِنْ جَابِرًا لَمْ يَكُنْ يَفْتَقِدُ أَنَّ شَيْئًا صَغِيرًا مِثْلَ هَذَا
قَدْ يُؤَدِّي إِلَى ضَرَرٍ ، وَيَرَى أَبَاهُ مُبَالِغًا فِي تَقْدِيرِ نَتَائِجِ
غَيْرِ مُحْتَمَلَةٍ ؛ وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ جَرَى عَلَى عَادَتِهِ فِي الْإِهْمَالِ
وَعَدَمِ الْإِكْتِرَافِ ...

وَكَانَ لِجَابِرٍ عَرَبَةٌ خَشَبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ ، صَنَعَهَا بِيَدِهِ فِي
بَعْضِ سَاعَاتِ الْفَرَاغِ ؛ مِنْ صُنْدُوقِ خَشَبِيٍّ اشْتَرَاهُ مِنْ
الْبَدَّالِ الْقَرِيبِ ، وَأَرْبَعَ عَجَلَاتٍ صَغِيرَةٍ سَوَاهَا لَهُ الْخَرَاطُ ؛
وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ الْعَرَبَةُ الصَّغِيرَةُ تَخْلُو مِنْ فَائِدَةٍ ، فَقَدْ
كَانَ يَحْمِلُ فِيهَا أُخْتَهُ الصَّغِيرَةَ ، وَيَجُولُ بِهَا فِي الْحَدِيقَةِ ؛
كَمَا كَانَ يَذْهَبُ بِهَا إِلَى السُّوقِ أَحْيَانًا ، لِتَشْتَرِيَ لِأُمِّهِ
مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالْخَضَرِ وَالْبُقُولِ ، ثُمَّ يَحْمِلُهَا
فِي الْعَرَبَةِ عَائِدًا إِلَى الدَّارِ ، فَلَا يُحْسِنُ تَعَبًا ...

مُمْ جَاءَ الشَّرْطِيُّ لِيَسْتَطْلِعَ النَّبَأَ ، فَقَالَ لَهُ اللَّبَّانُ : لَقَدْ
فَرِحَ حَيْدٍ لَأَنَّهُ رَأَى عَرَبَةً كَبِيرَةً تَنْدَفِعُ نَحْوَهُ فَجَاءَهُ !
قَالَ صَاحِبُ الْعَرَبَةِ الْكَبِيرَةِ : هَذَا حَقٌّ ، فَقَدْ رَأَيْتُ
فَجَاءَهُ فِي طَرِيقِي كَلْبًا ، فَخَشِيتُ أَنْ أَدُوسَهُ ، فَتَحَوَّلْتُ
عَنِ الطَّرِيقِ مِنْ غَيْرِ أَنْدَبَاءٍ ، فَفَرِحَ حِصَانُ اللَّبَّانِ !
قَالَ أَحَدُ الْوَاقِفِينَ : نَعَمْ ، هَذَا هُوَ الَّذِي حَدَّثَ ؛ فَقَدْ
أَنْزَعَجَ الْكَلْبُ حِينَ رَأَى عَجَلَةً تَنْدَحْرَجُ نَحْوَهُ مُنْفَصِلَةً
عَنْ عَرَبَةٍ ذَلِكَ الصَّبِيِّ ...

مُمْ أَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى جَابِرٍ ؛ وَكَانَ جَابِرٌ وَاقِفًا بِالْقُرْبِ مِنْهُمْ ،
وَقَدْ أَصْفَرَ وَجْهُهُ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ ؛ فَمَشَى الشَّرْطِيُّ إِلَيْهِ وَقَالَ
لَهُ : إِنَّهَا غَلَطْتُكَ ، فَقَدْ كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَخْتَبِرَ عَجَلَاتِ عَرَبَتِكَ
الصَّغِيرَةِ قَبْلَ أَنْ تَسِيرَ بِهَا فِي الطَّرِيقِ الْعَامِّ ، وَلَوْ أَنَّكَ دَقَقْتَ
لَهَا مِسْمَارًا قَبْلَ أَنْ تَسِيرَ بِهَا كَمَا حَدَّثْتَ هَذِهِ الْكَارِثَةَ !
فَطَاطَأَ جَابِرٌ رَأْسَهُ وَلَمْ يُجِبْ ؛ إِذْ كَانَ مُوقِنًا بِأَنْ إِهْمَالَهُ
فِي دَقِّ الْمِسْمَارِ هُوَ سَبَبُ ذَلِكَ كُلِّهِ ، كَمَا أَخْبَرَهُ الشَّرْطِيُّ ...
وَكَانَتْ الدُّمُوعُ تَتَقَاطَرُ عَلَى خَدَّيْهِ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى
الدَّارِ ، فَلَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى حَبَّاتِ الْبَطَاطِيسِ الَّتِي أَشْتَرَاهَا وَهِيَ
تَنْدَحْرَجُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ فَوْقِ عَرَبَتِهِ الْعَرَجَاءِ ، ذَاتِ
الْعَجَلَاتِ الثَّلَاثِ ...

وَكَانَ أَبُوهُ فِي الدَّارِ ، فَاسْتَمَعَ إِلَى الْقِصَّةِ وَهُوَ حَزِينٌ ،
مُمْ قَالَ لَهُ : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ يَا جَابِرُ مَرَّاتٍ : إِنَّ الْأَشْيَاءَ
الصَّغِيرَةَ قَدْ تُوَدَّى إِلَى أَضْرَارٍ كَبِيرَةٍ ؟
قَالَ جَابِرٌ وَهُوَ يُجَفِّفُ دُمُوعَهُ : صَدَقْتَ يَا أَبِي ، وَكُنْتُ
عَلَى حَقٍّ فِي كُلِّ مَا أَخْبَرْتَنِي بِهِ ؛ فَلَا أَسْتَأْذِنُكَ فِي
التَّكْفِيرِ عَنْ ذَنْبِي ، بِدَفْعِ كُلِّ مَا أَدَّخِرُهُ فِي حَصَالَتِي مِنَ
الْمَالِ ، إِلَى اللَّبَّانِ !

قَالَ أَبُوهُ : هَذَا وَاجِبٌ ، فَإِنَّ عَلَى مَنْ يُسَبِّبُ الْمَتَاعِبَ
لِلنَّاسِ ، أَنْ يُحَاوِلَ تَعْوِيضَهُمْ عَنْ مَتَاعِبِهِمْ !





العمل ، فقد حكمنا بأن يصعد أحد أقارب القتل إلى أعلى المئذنة ، ثم يلقى بنفسه فوق العامل ليقتله !

فلما سمع أهل القتل هذا الحكم ، تنازلوا عن دعواهم وتركوا العامل !

مشكلة محيرة !

إذا ذهبت إلى المنطقة الاستوائية ، رأيت نوعاً من الشجر يشبه شجر الصنوبر يرتفع في السماء ارتفاعاً كبيراً ، يبلغ نحو عشرين متراً ، وله ثمر لذيذ الطعم ، تُقبل القردة على أكله إقبالاً كبيراً ؛ ولكن المشكلة أن القردة لا تستطيع أن تصعد إلى رأس ذلك الشجر العالى لتقطف ثمره اللذيذ ، لأن سيقانه شوكية تنغرز في جسم القردة فتدميها ، فلا بد من طريقة أخرى للوصول إلى ذلك الثمر ؛ فما هي هذه الطريقة ؟

هذا سؤال خطر على بال القردة ولا شك ، ولذلك تراهم يتجمعون تحت ذلك النوع من الشجر ، أسراباً أسراباً ، يتشاورون ، وهم ينظرون إلى الثمار في أعلى الشجر بحسرة ، فلا هم يستطيعون أن يصعدوا إليها ، ولا هم يطبقون أن ينصرفوا عنها . . .

وفي كل يوم ، تحت كل شجرة من ذلك الشجر ، ينعقد مؤتمر من القردة ، الصغار والكبار ، يداولون الرأي بينهم في هذه المشكلة ، ثم ينصرفون عند المساء بلا نتيجة ، ليعودوا إلى الاجتماع في صباح اليوم التالي ؛ فلا تكاد ترى شجرة من هذا الشجر ، إلا وتحتها مؤتمر ! لقد ذاق القردة بعض ثمار هذا الشجر مرة ، يوم هبَّت الرياح العاصفة في الغابة فاقتلعت شجرة منها وألقاها بثمرها على الأرض ؛ ومنذ ذلك اليوم والقردة يفكرون في مشكلتهم فلا يجدون لها حلاً وتشهد مؤتمراتهم هذه وفود السياح الذين يفدون إلى المنطقة ، فيضحكون قائلين : حقق الله لك الآمال أيها القردة الصابرة !

حكمة القاضي !

صعد أحد العمال إلى مئذنة جامع ليصلح بعض الخلل بها ؛ فبينما هو منهمك في عمله ، زلّت قدمه ، فسقط من فوق المئذنة إلى الطريق . . .

وكانت خاتمته مؤكدة ، فلو أنه سقط إلى الأرض ، لتحطّم جسمه وصار عجينة مختلطة عن لحم ودم ، ولكن الله كتب له السلامة ، فلم يسقط على الأرض ، بل سقط على رجل كان يسير بالطريق في ذلك الوقت ، فمات الرجل ونجا العامل من الموت ؛ ولكن أهل الرجل لم يتركوه يذهب ، بل ساقوه إلى القاضي قائلين : هذا العامل قتل قريبتنا ، فخذ لنا الحقّ منه !

عيد سعيد

أهني أصدقاتي الأولاد ، في جميع البلاد ، بعيد الأضحى المبارك ، وأسأل الله أن يعيده عليهم وعلى أهلهم جميعاً بالخير والإسماع . . .
سندباد

وسمع القاضي قولهم ، وقول العامل ، ولم يدر كيف يحكم ؛ فهذا العامل البائس قد قتل الرجل حقّاً ، بالسقوط فوقه ، ولكنه لم يكن متعمداً ، فكيف يحكم عليه من غير ذنب ؛ وأهل القتل قد فقدوا عائلهم حقّاً ، وهم يتشدّدون في طلب العقوبة والتعويض ، ولا يقبلون عذر العامل البائس ؛ فكيف يحكم ليحقق العدالة ويرضى أهل القتل في الوقت نفسه ؟

فكر القاضي لحظة ثم قال : قد ثبت لنا أن هذا العامل قد قتل الرجل بسقوطه عليه من فوق المئذنة ، ولا بد من القصاص منه ؛ ولما كان القصاص من جنس

فضيلة الصمت !

خرج الخطّاب من الغابة ، يحمل حملاً كبيراً من الحطب ، وسار في طريقه إلى السوق وهو يصيح : « حذّار ! حذّار ! » ليأخذ المارة حذرهم ، فلا تصيبهم أطراف الحطب فلتوث ثيابهم أو تمزّقها ؛ وكان في الطريق شاب أنيق ، جيّد الثياب ، فلم يهتم بتحذير الخطّاب ، واستمر ماشياً في طريقه بلا التفات ، فأصابته أطراف الحطب فزّقت بعض ثيابه ، فوقف بسبب الخطّاب وبلغنه ، والخطّاب صامت لا يجيب ؛ ولكن الشاب لم يكتف بسبب الخطّاب ولعنه ، وأصرّ على أن يسوقه إلى القاضي ، ليعاقبه على تمزيق ثيابه . . .

ومثل الخطّاب أمام القاضي صامتاً ، لا يتكلم كلمة ولا يجيب جواباً ، والشاب يتكلم بما يشاء ؛ فلما فرغ الشاب من كلامه ، أخذ القاضي يسأل الخطّاب ؛ ولكن الخطّاب لم يدر كيف يجوب ، فظل صامتاً ، ينظر ولا يتكلم ؛ فلما طان صمته ، نظر القاضي إلى الشاب قائلاً : أظنه أخرس لا يستطيع الكلام ؛ أو لعله أطرش لا يسمع ، أو مجنون لا يفهم ؛ فأعفّ عنه لعجزه وقلة حيلته ! فصاح الشاب قائلاً : لا ياسيدي القاضي ، إنه ليس أخرس ، ولا أطرش ، ولا مجنوناً ؛ فقد سمعته بأذني وهو يصيح في الشارع : « حذّار ! حذّار ! »

قال القاضي : إذا كنت قد سمعته يقول ذلك ، فلماذا لم تحذر ؟ ثم حكم ببراءة الخطّاب وإطلاق سراحه !

صلا دينو حول كاهله

في الطريق إلى مكة !

نبلغ بها مكة قبل أن ينتهي موسم الحج !
فابتسم الرجل وقال : موسم الحج ؟
لقد فاتكما الموعد إذن ، فقد كان الحجاج
على عرفة منذ ليلتين ؛ وأراهم الآن يفكرون
في الإياب ، بعد أن أوشكوا على الانتهاء
من شعائر الحج !

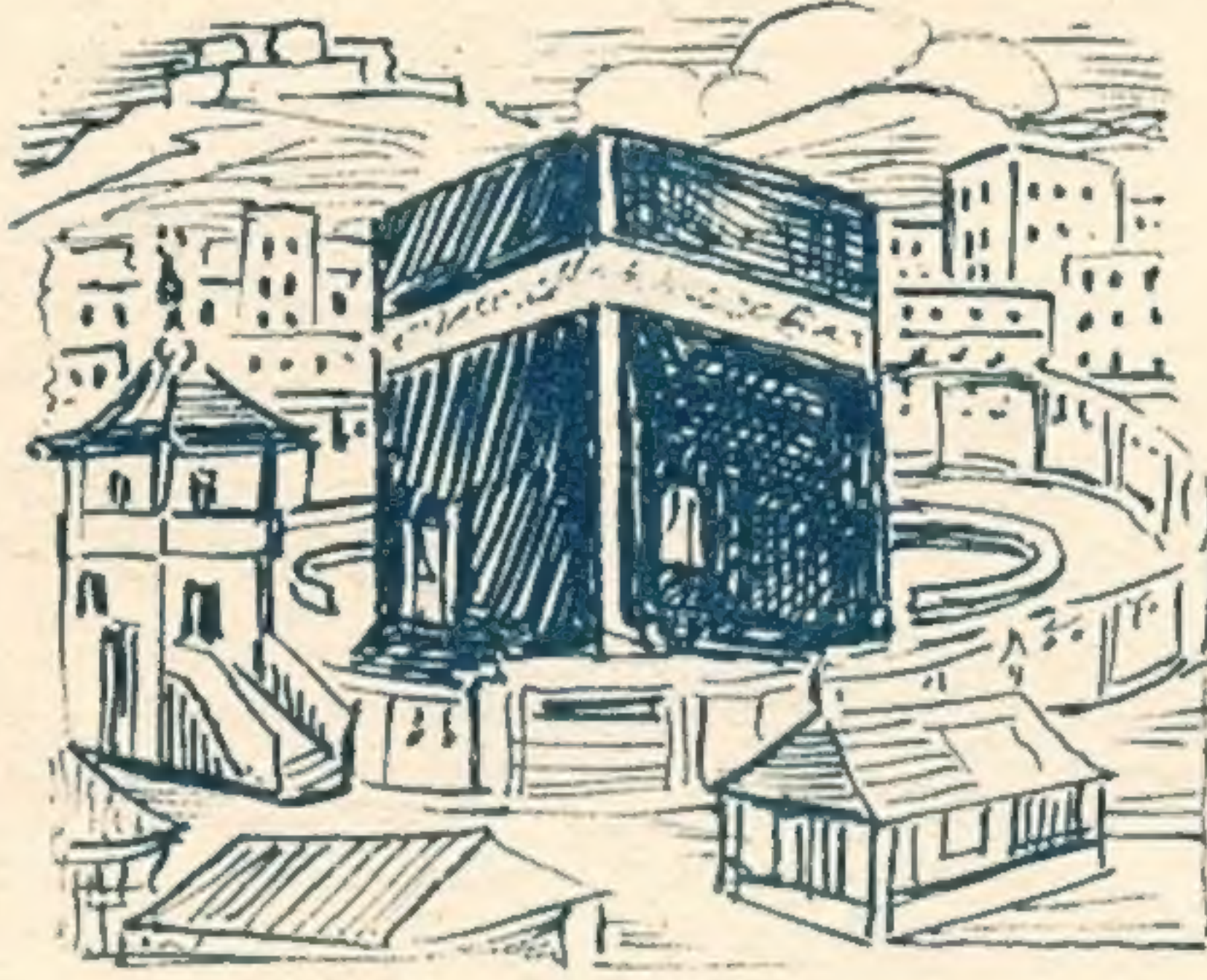
وقبل أن يتم الرجل كلمته ، كان
صلا دينو ومازني يرتفعان في الجو
بطائريهما الصغيرتين ؛ فتراجع الرجل
مذعوراً وهو يصيح : تعالى يا راوية
فانظري ... إن الملائكة قد حملت
ضيفينا وطارت بهما في السماء ، ليدركا
الحجاج قبل انقضاء الموسم !

وخرجت الفتاة على نداء أبيها ؛
فرفعت عينها إلى السماء تنظر إلى الغلامين
في دهشة ، وأبوها إلى جانبها يتمتم :
بسم الله ، ما شاء الله ، الله أكبر !

ولكن راوية لم تصدق مقالة أبيها ،
فقالت منكراً وعيناها إلى السماء : ما أظنهما
إلا شيطانين من الجن ، لا إنسانين
من الناس يطيران بأجنحة الملائكة ، ثم
أخذت تتمتم مثل أبيها : بسم الله ، الله أكبر !

ولم يلبث صلا دينو ومازني أن اختفيا
عن أعين الفتاة وأبيها ، وهما يضحكان
ضحكاً شديداً

إلى المدينة لزيارة قبر النبي محمد ...
فلم تكذ تنقضي أيام الضيافة ، حتى
استأذنا في الانصراف ، ليتهيأ للطيران إلى
مكة ؛ ولكنهما لم يكادا يضعان أيديهما
في يد مضيفهما الكريم للوداع ، حتى
قال لهما : أين تذهبان الآن يا ولدي ،
وليس لكما ناقة تحملكما إلى حيث تريدان ؟



فنظر مازني إلى خاله ، ليعرف كيف
يجيب ، في حين أسرع خاله يقول : نشكرك
يا عم على العناية بنا ، ولئن نعدم وسيلة

ظن مازني حين فرغ من طعامه
أن البدوي سيأذنه ولخاله في الانصراف ،
ليستأنفا رحلتها إلى مكة المكرمة ؛ ولكن
الرجل تشبث بهما ولم يأذن لهما في
الرواح إلا بعد ثلاثة أيام ، على عادة
العرب في ضيافة الغريب ؛ فاضطرا إلى
البقاء في ضيافته ، يأكلان من طعامه ،
ويشربان من لبنه ، وينامان على الكساء
الحشن الذي فرش لهما في أرض الخيمة ...
ولم يكن صلا دينو ومازني متعودين
هذه الحياة ، ولكنهما مع ذلك لم يشعرا
بالضيق ؛ فقد أعجبهما جو الصحراء
في الليل ، بنسيمه البارد ، وسماؤه
الصفاء ، وأضواء نجومه ؛ أما في النهار
فكانا يستظلان بالخيمة من حر الصحراء
الشديد ، فلا يكادان يخرجان من بابها
إلى الخلاء ؛ على أن مازني لم يلبث
أن ألف هذه الحياة واستطابها ؛ فكان
عجب صلا دينو شديداً حين سمعه يقول
في اليوم الثاني : وددت يا خالي لو أقمت
في هذا الهدوء شهراً ، بعيداً عن ضوضاء
المدن وزحمة الحياة وتكاليف الحضارة !

فابتسم صلا دينو وقال : إن شئت
فأبق يا مازني شهراً أو عاماً ، أما أنا
فإني أريد أن أستأنف رحلتي إلى الشمال ،
بعد أن تنتهي أيام الضيافة ؛ فما لي طاقة
على البقاء هنا أكثر من ثلاثة أيام !
ولكن مازني لم يكن جاداً في قوله ؛
فقد كان مثل خاله يرغب في استئناف
الرحلة إلى مكة قبل أن يمضي موسم الحج ،
ليستمتعا برؤية مواكب الحجاج في
طريقهم إلى عرفات ، وفي سعيهم بين الصفا
والمروة ، وفي طوافهم حول البيت ، وفي
رميهم الجمرات ، وفي تزامهم على ماء
زمزم ، وفي أيامهم بمنى ؛ ثم في طريقهم

مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برانق

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء
وجليل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

ظهر منها

- (١) آدم . (٢) نوح . (٣) هود . (٤) صالح .
(٥) إبراهيم الخليل . (٦) إسماعيل الذبيح . (٧) يوسف الصديق . (٨) يوسف العفيف .

ويظهر قريباً

- (٩) يوسف على خزائن مصر . (١٠) موسى الرضيع . (١١) موسى والسحرة .
(١٢) موسى وبنو إسرائيل . (١٣) داود . (١٤) سليمان وملك الجزائر .

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر



لقد أصاب هذا الرجل
سوء... ماذا جرى
له يا ترى؟



يا بوليس
اللعن!



سُرق منى خرافان...
لا بد أن في هذه المنطقة لصوصاً!



إهدأ قليلاً... عندي فكرة أمسك
بها جميع اللصوص!



الراعى غير موجود... فلاسرقة
خرؤفاً ثانياً...



أين هو؟... هاته لى!



لقد أحضرت خروفاً
يتكلم!



هيكلة !

كنت راكباً مع والدي في سيارته ،
بالطريق الصحراوي ، عائدين من
الإسكندرية إلى القاهرة ؛ فلما صرنا
على بعد أميال من القاهرة ، رأينا رجلاً
يعدو أمامنا في الطريق ، فخطر ببالنا
أنه في حاجة إلى المعونة ؛ فأوقفنا
السيارة ودعونا إلى الركوب معنا ؛ فلما
اتخذ مقعده بجانبنا ، بدت على وجهه
ملامح الهدوء وراحة البال ، ولم نلمح
عليه أثراً من آثار القلق التي تبدو في
وجوه المكرويين وأصحاب الحاجات ،
فعجبنا لذلك ، وسألناه : لماذا كنت
تعدو في هذا الطريق الطويل ؟

أكانت لك حاجة تريد أن تبلغها ؟
فابتسم الرجل وقال : لا ، ولكنني
أسكن مع أسرتي في هذا النجع الذي
خلفناه وراءنا ؛ وقد بدا لي أن أهبط إلى
القاهرة لأستمتع بيوم سعيد من أيام
المدينة ؛ ولم أكن أملك وسيلة غير المشي
بضعة أميال حتى أصل ؛ وقد رأيت أنني
إذا مشيتُ كما يمشي الناس فلن يلتفت
إلي أحد أو يهتم بي ؛ أما إذا جريت ،
فإن أصحاب السيارات العابرة بالطريق
لا بد أن يتساءلوا عن سبب عدوي ،
فيفقوا لي ؛ ويدعوني إلى الركوب معهم ؛
وقد تحقق ظني بكرمكم !

إبراهيم السعدوي

مدرسة شبرا الثانوية

أنا المريضة !

لي كلب صغير جميل ، أحبه وأنس
به ، كما يحبني ويأنس بي ؛ وذات يوم
لسعت نحلة أنفه ، فورم وربما شديداً .
حتى كادت عيناه تختفيان وراء
الورم فلا يرى شيئاً ، وصار تنفسه
عسيراً جداً ، حتى خفت عليه أن يموت .
فكلمت أحد الأطباء البيطريين بالتليفون .
ووصفت له ما جرى للكلب . فقال

اعترافات ... وحوادث
بأقلام القراء

لي : اغسلي أنفه الوارم بقليل من ماء
الصودا الدافئ ، وسيكون في صباح الغد
أحسن حالاً !

فتوسلتُ إليه قائلة : أرجوك ياسيدي
الطبيب أن تقول لي : أأستطيع
أن أصنع له شيئاً أكثر مما وصفت ؟ إنه
متألم جداً ، فهل أستطيع مثلاً أن أعطيه
قرص أسبرين ؟

قال الطبيب : نعم ، إن قرص أسبرين
قد يخفف بعض الألم . . . أعطيه قرصاً ،
وخذي أنت قرصين !!

س . أبو الخير

مدرسة الليسيه الفرنسية بمصر الجديدة

احذروا الاصطدام

كنت أنا وإخوتي نتجادل ونتشاجر
كثيراً ، وكان كل منا يصراً على رأيه
معانداً فلا يتسامح في شيء مما يريد ؛
فإذا اجتمعنا يوماً بالدار فلا بد أن
يستغيث منا الأهل والجيران !

وضاق صدر والدنا بهذا العراك الدائم ،
فصحبنا ذات يوم إلى محطة سكة الحديد ،
لسبب لم نخبرنا به ؛ فلما دخلنا المحطة ،
رأينا قطاراً قادماً من بعيد ، ورأينا في
الوقت نفسه قطاراً آخر يتحرك للمسير ،
في الاتجاه الذي يقدم منه ذلك القطار ،
وكلاهما يُصنفر صغيراً متصلاً ، كأنه
يقول للقطار الآخر : افسح لي الطريق
وإلا صدمتك فحطمتك !

وتخيلتُ في تلك اللحظة ، عراكي
مع إخوتي ، وعناد كل منا وإصراره على
اتجاهه ؛ فقد كنا في ذلك مثل هذين
القطارين تماماً ! . . .

وفي تلك اللحظة ، رأيت أبي يلتفت
إلينا قائلاً : ماذا سيحدث يا ترى ؟

إن القطارين يوشكان أن يتصادما ،
فتحدث كارثة مروعة !

ولم يجب أحدٌ منا أباه عن ذلك
السؤال ، فقد كنا في لحظة رعب تمسك
الأسنة فلا تستطيع الكلام ، وكانت
عيوننا جميعاً معلقة بالقطارين . . .
وفي أقل من طرفة عين ، رأينا أحد
القطارين يميل إلى خط آخر متفرع
من الخط الذي يسير عليه القطار الآخر ؛
ومضى كل منهما في وجهته فلم يحدث
الاصطدام . . .

حينذاك تنفسنا جميعاً الصعداء ،
كأنما كان على صدر كل منا حجر
فانزاح . . . والتفت إلينا أبونا قائلاً :
« اسمعوا يا أولادي : إن الناس في الحياة
مثل القطارات في المحطة ؛ يحاول كل
منهم أن يسير في اتجاه مخالف لاتجاه
غيره ، على خط واحد ؛ فهل يكون لهذا
نتيجة غير الاصطدام ؟ أما أهل العقل
والحكمة ، فإنهم حين يختلفون مع غيرهم
في الاتجاه ، يتركون العناد ، ويسلكون
طريقاً أخرى متفرعة من الخط الرئيسي ،
كما فعل هذان القطاران ؛ وبذلك لا
يحدث الاصطدام أبداً . والطرق الفرعية
كثيرة يا أولادي ، منها طريق الصبر ،
وطريق الحب الأخوي ، وطريق التسامح
والعقل . . . »

ومنذ ذلك اليوم ، لا أذكر أنني
تشاجرت مرة واحدة مع أحد من إخوتي ؛
لأنني تعلمت طريقاً فرعية كثيرة ، أمنع
بها العراك بيني وبينهم !!

أحمد سعيد العربي

مدرسة الزمالك الإعدادية

شارة سندباد في صدرك

ومجلة سندباد في يدك

دليل على امتيازك ورقيتك

إلى بلاد مختلفة ، ورأى المزارع والبساتين
فتننى لو يستطيع مواطنوه الهولنديون
زراعة أرضهم التى تغمرها المياه ، ففكر
وبحث ، وصنع مضخة تجذب الماء من
مزرعته ، وكان يديرها بيديه . ولكن
هيئات أن تجذب المضخة الماء كله ،
ولو قام على إدارتها ليل نهار !

وكان « فلورنت » خبيراً بشئون
البحر ، عارفاً قوة الريح ، فاهتدى إلى
صنع مروحة كبيرة ، تديرها الريح ،
ووصل المروحة بالمضخة ، فكلما دارت
المروحة جذبت المضخة الماء .

ولقد ظل الهولنديون قروناً طويلة
يصارعون الماء والريح ، فالبحر يطغى
عليهم ، والفيضانات تغطي أرضهم ، والريح
تهدم السدود التى يقيمونها ضد الماء . . .

وكانت مروحة « فلورنت » حداثاً وقف
عنده طغيان قوى الريح والماء ، إذ استخدم
الريح فى جذب الماء الذى يغطي أراضيهم ،
فانتفع أعظم انتفاع بصراع القوتين . . .

وقد نجح « فلورنت » فى صرف الماء عن
مزارعه ، فأنتجت أطيب الثمار ، وأحسن
الحبوب ، وصارت من أخصب الأراضي . .

ورأى جيران « فلورنت » نجاح
مروحة الهوائية فقلدوه ، وانتشرت هذه
المراوح أو « الطواحين الهوائية » كما
يسمونها ، وامتألت بها هولندا ، واشتهرت
بها ، وتحولت بفضلها المستنقعات والبرك
إلى مزارع خصبة تأتى بأبرك الثمرات !

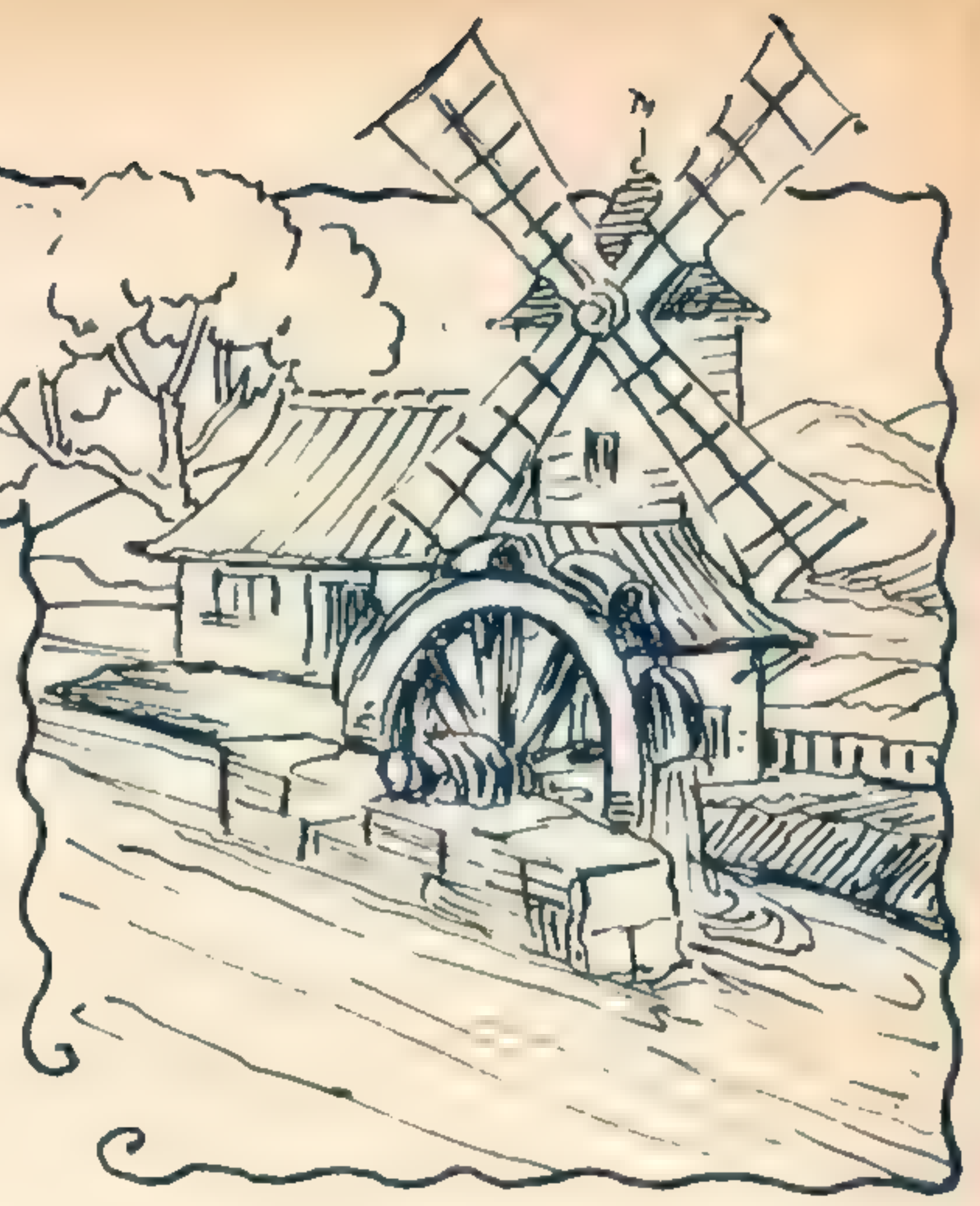
عجلة تدور بالماء .. وعجلة تدور بالهواء

ولتوليد الكهرباء التى تدير المصانع .
وفى العالم نشالات طبيعية كثيرة
يستفاد من سقوط الماء عندها فى توليد
الكهربا التى يسمونها الفحم الأبيض ،
لأنها تقوم مقام الفحم الأسود فى تسير
الآلات وإدارة المصانع .

وهكذا استخدم الإنسان قوة الماء ،
فى إدارة العجلات التى تحرك آلات
الصناعة ، كما استخدم فيما مضى قوة
الريح فى إدارة مروحة كبيرة ، متصلة
بآلات أخرى ، فإذا دارت المروحة ،
دارت الآلات الأخرى ، وطحن
الحبوب ، وعصرت الكروم .

وقد استخدم أحد الهولنديين قوة
الريح فى مقاومة قوة المياه ، فإن
هولندا وما يجاورها ، تسمى الأراضي
المنخفضة لانخفاضها عن سطح البحر
وطغيان مائه عليها . ولقد نجح سكان
هذه البلاد فى إقامة السدود التى تحميهم
من طغيان البحر ، ولكنهم لم يسلموا من
فيضانات الأنهار ، ولهذا بقيت أرضهم
مغطاة بالبرك والمستنقعات ، وظلوا هم
فى صراع متصل مع المياه التى تحرمهم
خيرات أرضهم وتحول دون زراعتها . . .

ولكن « فلورنت » كان قد رحل



عرفت فى حديث مضى ، كيف
اهتدى الإنسان إلى استعمال « الشادوف »
و« الساقية » و« الطنبور » ، لرى الأراضي ،
وكيف كان الفلاح يستخدم قوة عضلاته
فى إدارتها ، واستنفد جهده فى ذلك .

وقد مضت أعوام كثيرة ، قبل أن
يحدث ذلك الحادث الهام ، حين وقف
رجل ذو عقل مخترع ، يرقب التيار
السريع للنهر ، وهو يدفع أمامه كل
شئ . فوضع عجلة فى التيار ، فدارت
بقوة التيار ؛ فوسّع إطار العجلة ،
وثبت فيها قطعاً من الخشب ، تشبه
مجاديف القارب ، وربط هذه العجلة
من محورها بالآلة التى كانت ترفع الماء
بالدلاء ، فدارت العجلة بضغط الماء ،
فحركت الساقية أو الرافعة ، دون أن
يدفعها الإنسان أو يديرها بقوة عضلاته . . .

وكان هذا انتصاراً عظيماً ، فتح
أمام الإنسان باب اختراع الآلات
الميكانيكية أو الآلية ، التى تعمل بنفسها
بحسب قوانين الآلة .

وشيئاً فشيئاً تحرر الإنسان من عبودية
العمل ، واتجه فى طريق آخر ، استخدم
فيه عقله بدل عضلاته ، فأدار المصانع
وحرك الآلات ، واستنبت الكهرباء من
مساقط المياه والشلالات ، حيث تدور
العجلات ، أو « الطوربينات » فى قوة
عظيمة وسرعة هائلة ؛ وهذا ما سيحدث فى
مصر ، بعد إنشاء السدّ العالى ، الذى
تتضاعف فائدته ، فيستخدم لحزن المياه ،

مجموعة روضة الطفل

لأطفال العروبة بين الرابعة والثامنة من عمرهم

صدر منها حتى الآن

- | | | | |
|---------------------|---------------------|--------------------|----------------------|
| (١) أرنبو والكنز | (٤) فرفر والجرس | (٧) انتصار فيروز | (١٠) حبة القمح |
| (٢) كتكت المدهش | (٥) ذيل الفأر | (٨) حسن والذئب | (١١) ذكاء سمسة |
| (٣) عيد ميلاد فلة | (٦) البطة السوداء | (٩) زحلف الشجاع | (١٢) الغراب المكار |

تحت الطبع

ثمن النسخة ٧ قروش

تصدر عن

دار المعارف بمصر

رحلات سندباد



الرحلة الثالثة - ٣٢

قال سندباد :

واستمر مرداس يقص على قصته ، وأنا أستمع إليه صامتاً
لكيلا أقطع سلسلة ذكرياته ، وهو يقول :

كان ذلك الشيخ من الجن ولا شك ، ولكنه كان يتخفى
في زيّ إنسان ، ولم أكن أعرف ذلك ، ولم يكن يعرفه أحد
من أهل القرية ؛ فلما أصابني تلك الضربة على رأسي وفقدت
الوعي ، حملني الجن وغاصوا بي إلى واديهم تحت الأرض ، ثم
وضعوني في غرفة حمراء ملتهبة ، يشتعل بها كل عضو في جسدي
ولكنه لا يحترق ؛ فكنت أحبس آلاماً شديدة ، أتمنى معها
الموت ، ولكنني لا أموت ، فأصرخ ، وأستغيث ، وأنادي
أبي ، وأمي ، وأهلي ، فلا يسمع إلى أحد ؛ وكنت في بعض
الأحيان أشعر بالعمى ، فلا أرى شيئاً أمامي ، وأشعر في بعض
الأحيان بالصمم ، فلا أسمع صوتاً من حولي ؛ وفي بعض الأحيان
تتفتح أذناي على أصوات مختلفة ، مفزعة ، لا أفهم منها كلمة
ولا أميز حرفاً من حرف ، فأعرف أنها أصوات الجن ، فأشدّ
أذني بيدي وأزعمق ، ثم أستغيث ، ثم أبكي ؛ ثم بفلت زمام
عقلي فينطلق لساني بأحاديث ليس لها معنى ولا مفهوم ؛ ثم



يراودني لأعود إلى هنالك ؛ ولم أكن مغفلاً فأجيبهم ، ولكنهم لم يكونوا يكتفون مني بالصمت ؛ إذ كانوا مكلفين باستدراجي والبحث ورأى حتى يعرفوا حقيقة ما في نفسي ؛ فلما أعياهم ذلك أبقوني حبيساً في تلك المغارة لا أفارقها ؛ وكانوا يفارقوني جميعاً فيغيبون عني ساعات طويلة في كل يوم ، ثم يعودون وهم يحملون مالا ومتاعاً مما يمنحهم سادتهم ؛ فلو رأيهم غيري لظنهم لصوصاً عائدين من غارة ، ولكنهم لم يكونوا كذلك ، بل كانوا من صنائع الجن كما عرفت

قال سندباد :

كان مرداس يقص عليّ هذه القصة وأنا في عجب من أمره ، ومن تفكيره ، ومن غفلته الشديدة التي خيلت له كل هذه الأوهام ؛ وكنت أهم في كل لحظة أن أصحح له رأيه وأردّه إلى التفكير السليم ؛ ثم أصمت مكرهاً حتى يتم هذه القصة العجيبة ؛ واسترسل في قوله :

ولم أزل حبيساً في تلك المغارة ، معتقلاً بين أيدي أولئك الرجال ، أياماً وليالي ، وأسابيع وأشهر ، وأنا أتحين للفرار فرصة فلا أجد ، حتى رأيتك يا سيدي ذات ليلة بالقرب من تلك المغارة ؛ فانشرح صدري لرؤيتك ، وأيقنت أن ساعة خلاصي قد حانت ؛ ثم رأيتهم يعتقلونك ، ويفسدون رجلك ؛ ثم يرمونك في تلك المغارة الملعونة ؛ فأشفقت عليك ، ولكني لم أقطع الأمل ؛ وكان إحساسي صحيحاً ؛ فقد غلبني النوم في تلك الليلة ، فرأيتك تحدثني في المنام وتصف لي طريق الخلاص ، ثم تركني وتمضي ؛ فلما صحوت من النوم لم أجدك ولم يجدوك ، فجنّ جنونهم وراحوا يبحثون عنك ، وغفلوا عني ، فانتهزت الفرصة وفررت ، ولم أزل أجرى في ظلام الليل حتى ابتعدت عن مكانهم وابتعدوا عني ، فتواريت في ظل صخرة حتى الصباح ، ثم غدوت على الطريق إلى القرية ؛ ولكني لم أكّد أقرب من حافة الجبل ، حيث تعودت أن أنحدر ، حتى تذكرت كل ما جرى لي ، فخفت أن أسلك ذلك الطريق الملعون ، واتخذت طريقاً آخر طويلاً كنت أعرفه ، فلم أكّد أمشي خطوات حتى رأيت تلك الناقة تنتظري ، فركبتها وأسعرت في طريقى إلى أبي



أتعب فأسكت ؛ فتعود تلك الأصوات المختلطة المفزعة تملأ أذني ؛ كل هذا والنار تشتعل في كل عضو من جسدي ، ولكني لا أحترق ؛ وأحس بآلام النار ، ولكنني لا أموت . وظللت في هذا العذاب أياماً طويلة ، قد تبلغ أسابيع ؛ ثم شعرت بالانحلال والضعف ، وبالموت يدب ، في أعضائي ، فاستسلمت وهدأت ورقدت أنتظر الموت ؛ وخيل إليّ في ذلك اليوم أنني محتاج إلى نوم طويل ، وكنت لم أنم منذ أصابني تلك الضربة الأليمة في رأسي ؛ ولم يكن إلى جانبي وسادة في تلك اللحظة فأتوسّدها ، فرأيت أن أتوسّد ذراعي ، فلم أكّد أطويهما تحت رأسي حتى شعرت بآلام شديدة ، ولم أكن قد شعرت قبل تلك اللحظة بألم الجرح العميق الذي أصابني في رأسي من أثر تلك الضربة ، فصرخت : آه يا رأسي ؛ فإذا رجل يقبل عليّ قائلاً : الحمد لله ، لقد عدت إلى الدنيا ؛ وأطلت النظر إلى وجه الرجل فلم أعرفه ، وتلقّت حوالى فوجدت مناظر لم آلفها ولم تقع عليها عيناى من قبل ، فقلت : أين أنا ؟ ومن أنت ؟ فضحك الرجل ضحكة غليظة ، ثم قال : اهدأ حتى تسترد عافيتك ويبرأ جرحك ؛ وإلا عدت إلى ما كنت فيه ؛ قلت : ولكني أريد أن أعرف ؛ لقد كنت منذ لحظات في مدينة الجن ، تحت الأرض ؛ فأين أنا الآن ؟ ومن صعد بي إلى هذا المكان ؟ فضحك الرجل ضحكة أغلظ وقال : أعود مرة أخرى إلى الهذيان ؛ اسكت ، ولا تتحدث . وإلا فلا سلامة لك ! حينذاك عرفت أن ذلك الرجل من صنائع الجن ، وأنهم كلّفوه أن يحملني إلى ذلك المكان ، بعد أن بلغوا ما أرادوا من عقابي ؛ فحملني ، ثم جلس إلى جانبي يحرسني ، حتى أفيق من غيوبتي فيتركني ؛ ولكنه لم يتركني ؛ ولو أنه تركني لما استطعت الإفلات ، فقد كان يعاونه في حراستي بضعة نفر ، كلهم من صنائع الجن ، في وجوههم غلظة ، وفي عيونهم شر ، وفي أصواتهم خشونة ، ولم يكن في قلب أحدهم عطف ولا رقة ؛ ولم أكن قد رأيتهم جميعاً حين أفقت ، فقد كانوا غائبين عن المغارة في تلك الساعة ؛ فلما عادوا ورأوني مفيقاً يقظاً ، التفّوا حولي يسألونني أسئلة عجيبة لا أستطيع لها جواباً ؛ إذ يقولون لي : أين ما كان معك من الذهب ؟ أو يقولون : أتعرف الطريق إلى الكثر ؟ أو يسألونني في خبث : ألا تريد أن تعود إلى هنالك لتأخذ ما خبأته من الذهب ؟ ولم أكن أجيبهم عن سؤال واحد من تلك الأسئلة الكثيرة ؛ فقد عرفت من أول لحظة . أنهم يريدون أن يستدرجوني ليعرفوا هل تُبست عن التفكير في الكثر ، أم لا يزال الطمع

من قصص الحيوان على ضفاف المستنقع

الصفدع يراها ، حتى مدَّ لسانه الطويل فصر بها به ، ثم ابتلعها ، وهو يقول : إن الذباب هنا لذيذ . . . ، لذيذ جداً ، فكيف أذهب وأتركه ؟

فاغتاضت العنكبوت غيظاً شديداً ، وزاد غيظها حين رآته يرسل لسانه إلى اليمين وإلى الشمال ، يصيد الذباب الكبير ، فلا يكاد يترك لها شيئاً غير الذباب الصغير ، ولكنها أخفت ما بها من الغيظ وقالت بنجث : أنا أعرف أنك تحب الماء يا تود ، وقد رأيت اليوم في المستنقع الكبير ماء كثيراً ، يحوم فوقه ذباب كثير ، فلو ذهبت اليوم إلى هنالك ، لوجدت طعاماً شهيياً ، فإذا عاد الجو إلى حرارته ، استطعت أن تعود إلى هذا المرج ! وكان تود يعلم أن الذباب يكثر في الصيف عند المستنقع ، فصدق كلام العنكبوت ، وأسرع ذاهباً إلى هنالك . . . فرحت العنكبوت فرحاً شديداً بنجاح حيلتها وابتعاد تود عنها ، ولم تكن خائفة من رجوعه ، فقد كانت تعلم أن بطاً كثيراً يسبح على سطح المستنقع ، فلا يمكن أن ينجو تود من فتكه ، وبذلك تتخلص منه إلى الأبد !

ووصل تود إلى المستنقع ، فرأى أسراب الذباب كثيرة سمينة شهية ، ولها طنين مطرب في آذان الصفدع ، فامتلاً قلبه سروراً ، ونزل في ماء المستنقع ثم أخذ يرسل لسانه هنا وهناك يتصيد الذباب السمين الشهى . . .

وبينما هو في فرحه ومرحه ، ولذته ، لمح ثمانى بطات تسبح نحوه ، فارتاع ارتباعاً شديداً ، وغاص في الماء يختبئ منها ، ولكنها كانت قد رآته ، فغاصت برءوسها وراءه تبحث عنه لتفترسه ، فاشتد به الارتباع ، وأسرع إلى صخرة في قاع المستنقع فدار حولها مبتعداً عن أعين البط ، حتى وجد فرصة سانحة ، فأخذ يسبح نحو الشط هارباً ، وهو يلعن العنكبوت ومشورتها التي كادت تؤدي به إلى الهلاك !

فرأى بيتاً قد نسجته العنكبوت في جذع الشجرة ، فقال لنفسه : لا بد أن في هذا المكان ذباباً كثيراً ، ولذلك اتخذت فيه العنكبوت بيتها ، فلأبق هنا لأخذ نصيبي من ذلك الذباب !

ونظرت العنكبوت فرأت تود ، فقالت لنفسها : ماذا جاء بهذا الصفدع الحبيث إلى هذا المكان أريد أن يُقاسمني طعامي وشرابي هنا ؟ هذا والله ظلم كبير !

وأرادت العنكبوت أن تطرد الصفدع ولكنها نظرت إلى صغرها وضعفها ، وضعفها وقوته ، فلم تجرؤ على مخاصمته ؛ ولكنها أخذت تدبر حيلة لإبعاده ، لأنها كانت مثله خبيثة مأكرة ، ذات تدبير وحيلة ، فنادته بلطف : لماذا أنت هنا يا تود ؟ ألسنت تعلم أنني أعيش هنا من زمان ، وأن الذباب في هذا المكان لا يكاد يكفيني وحدي ؟

في تلك اللحظة ، وقفت ذبابة كبيرة على حافة بيت العنكبوت ، فلم يكد

كان « تود » كغيره من ذكور الصفدع ، مأكراً ، خبيثاً ، صاحب تدبير وحيلة ؛ وقد زاده طول العمر مكرراً وخبثاً واحتيالاً . . .

وكان يعيش في وكر اتخذته في أحد الخنادق البعيدة من حديقة كبرى ؛ فإذا جاء الربيع خرج من وكره إلى المستنقع القريب ، حيث يجتمع بأصحابه من الصفدع ، فيقضون وقتاً طويلاً في اللعب والنقيق ، ثم يعود تود إلى الخندق ليتربص للذباب الذي يطير بالقرب منه ، فينقض عليه مفترساً ؛ لأن الذباب أشهى طعام للصفدع . . .

أما في الصيف ، حين يجف ماء المستنقع ، فكان تود يهرع إلى المروج الخضراء فينتظر على العشب الرطب ، حتى تمر به أسراب الذباب ، فيتخذ منها طعامه . . .

وذات يوم استقر به المقام في ظل شجرة تفاح ، فرفع رأسه ينظر إلى فوق ،

مجموعة سيرة الرسول

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برائق

تضمنت هذه المجموعة حياة الرسول الكريم ، وُجمعت فيها الحقائق التي يجب أن يعرفها كل مسلم ، حتى يكون على علم بحياة النبي العظيم ، ويتبين ما كان له من أثر في العالم كله : قديمه وحديثه ؛ وفي كل فصل من فصول حياته العظيمة موضع للعظة والاعتبار ، ودلائل على أن حياة محمد صلى الله عليه وسلم كانت حياة مثالية كريمة ، تصور البذل والتضحية في أسنى صورها وأرق معانيها .

ظهر منها

(١) المولد (٢) النشأة (٣) الوحي (٤) فجر الدعوة

ويظهر قريباً

(٥) سحاب وضياب (٦) مشرق الدعوة (٧) نور وضياء (٨) مع القبائل

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر

مكتبة سندباد

ابراهيم الخليل ، واسماعيل الذبيح

[كتابان جديدان ، من مجموعة قصص الأنبياء]

نحن اليوم في عيد الأضحى ، وبعض الناس يسمونه « عيد الضحية » ...
أتعرفون يا أصدقائي لماذا يسمونه عيد الضحية ؟

لأننا نذبح فيه « الضحايا » من الحرفان ومن غير الحرفان ، فنتصدق بلحومها على الفقراء ...

ولكن ، ما سبب ذبحنا للضحايا في هذا العيد ؟ هل هي عادة ؟ هل هي سنة ؟ هل هي فريضة ؟ هل لها أصل في الدين أو في التاريخ ؟

هذه أسئلة كثيرة تخطر على البال في هذه المناسبة السعيدة ، ومن حقكم أن تسألوها ، ومن واجبكم أن تعرفوا الجواب عنها ؛ فإنها مسائل لها صلة بالدين وأصل في التاريخ ...

وأصلها أن سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام ، رأى في منامه أن الله يأمره بذبح ولده إسماعيل ، ليكون « ضحية » يتقرب بها سيدنا إبراهيم إلى الله سبحانه وتعالى ؛ فلما استيقظ إبراهيم من نومه ، استعد لتنفيذ ما أمره الله به ، فدعا إليه ولده إسماعيل ، وأمره بأن يتهيأ للذبح ، طاعة لأمر الله ؛ أتدرون ماذا كان جواب سيدنا إسماعيل عليه السلام ؟ لقد كان جواباً عجبياً ، نتعلم منه المثل الأعلى في طاعة الأبناء ، لأمر الآباء ، ولو كانه أمراً بالموت . لقد قال له إسماعيل : يا أبت افعل ما تؤمر ! ...

حينذاك أضجعه أبوه ، وسن السكين ، وهم بذبح ولده ...
وفي تلك اللحظة العصبية ، التي يتهاى فيها الوالد الرحيم لذبح ولده المحبوب ، حدث شيء لم يكن يخطر على بال إبراهيم ، ولا على بال إسماعيل ، عليهما السلام ...

فماذا حدث ؟ ...

إن الذي حدث في ذلك اليوم البعيد من أيام التاريخ ، هو سبب هذه السنة التي تعودناها في كل عيد من أعياد الأضحى كل سنة ، وهي ذبح الحرفان ...

أتريدون أن تعرفوا ماذا حدث وكان سبباً في هذه العادة ؟ ... ولكني أريد أن تعرفوا قصة إبراهيم الخليل كلها ، وقصة إسماعيل الذبيح كلها ، فلا أفسد عليكم لذتها بهذا التلخيص المختصر ؛ فسأترك الجواب عن ذلك السؤال ، لتحاولوا أنتم أن تعرفوه بقراءة هاتين القصتين ...

إنها مناسبة سعيدة ، أن يصدر هذان الكتابان في عيد الأضحى المبارك ، ليكون لنا من قراءتهما في هذه المناسبة علم ومعرفة ، ولذة وتسليية ، وثقافة دينية عامة ...

ولم يكد تود يصل إلى بر الأمان ، حتى أسرع إلى شجرة التفاح التي تتخذ فيها العنكبوت بيتها ، لينتقم منها ؛ ولكن العنكبوت رآته على بُعد ، فركت بيتها هاربة ، حتى وجدت شجرة يابسة ، فالتصقت بقشرتها وجعلت رأسها إلى تحت ، كأنها ميتة ، لكيلا يؤذيها الضفدع حين يراها ...

واقترب تود من بيت العنكبوت وعيناه تقدحان الشرر من الغيظ ، فانقض بمخلبه على البيت فحطمه ، ثم أخذ يبحث عن العنكبوت ليقتلها ، فلم يلبث أن رآها ملتصقة بقشرة الشجرة اليابسة ، ورأسها إلى الأرض ، فنق نقيق الفرح وهو يقول لنفسه : لقد ماتت العنكبوت ، وهذا شيء يسرني ؛ فقد كانت عنكبوتاً لثيمة ماكرة ! ...

ثم انصرف عنها وهو يقول : ليس يليق بالضفدع الشجاع أن يأكل عنكبوتاً ميتة !

وشعر تود ببرد الحريف ، قراح يبحث عن جحر يأوى إليه ، قبل أن يدهمه فصل الشتاء ؛ فانتهزت العنكبوت الفرصة ، وارتدت إلى مكانها لتتخذ لها فيه بيتاً جديداً ...

وسرعان ما بنت العنكبوت بيتها الجديد ، وعاشت فيه سعيدة آمنة ...

وذات يوم ، خرج تود من جحره لبحث عن شيء من ذباب الحريف يصطاده ، فرأى العنكبوت راقدة في بيتها الجديد آمنة ، فصاح بها مدهوشاً : ألم تكوني ميتة أيتها العنكبوت ؟

قالت وهي تنقل خطاها على خيوط بيتها الجديد معجبة : لم أكن ميتة تماماً ! وسرعان ما جاء الشتاء ، فبدأ الضفدع والعنكبوت نوماً طويلاً ، لا يستيقظان منه إلا بعد أشهر ؛ فإذا ذهبت إلى هنالك ، رأيت العنكبوت كالميتة ملتصقة بقشرة شجرة ، أما تود فيقضي الشتاء نائماً في جحر لا تراه العيون !

● محمد فارغ سالم : مقدشوه - الصومال

« إنا نحتفل بعيد الفطر وعيد الأضحى في اليوم التالي لاحتفال كثير من البلاد الإسلامية بهذين

العيدين ، وذلك لتعذر رؤية الهلال بسبب تكاثف السحاب . فهل يجوز أن نعتمد على الإذاعة المصرية مثلاً في تحديد يوم العيد ؟ »
- إذا كنتم تؤمنون بأن مصر « شاهد عدل » في مثل هذا الشأن ، فقد وجب أن يكون عيدكم هو عيدنا !

● محمد عبد الله بازرة :

مدرسة الحكومة المتوسطة - عدن

« من هذا الشيطان الذي يؤلف مغامرات زوزو ؟ »

- هو أبو زوزو نفسه ، وهو لا يؤلف هذه المغامرات ، ولكنه يصفها كما وقعت فعلاً . كان الله في عونه على شيطنة ولده زوزو !

● ميشيل حكيم سيدهم :

مدرسة النيل الثانوية - غيط العنب

« أين يوجد سندباد الآن ، فاني أريد أن أزوره قبل أن تنتهي العطلة الصيفية ؟ »
- إنه لم يزل يسيح في الأرض ، باحثاً عن أبيه ، فلننا نعرف شيئاً من أخباره إلا حين يعود إلينا بعد كل رحلة ، ليصف لنا ما حدث في رحلته ، أو يترك لنا مذكراته ؛ ثم يستأنف رحلة جديدة !

● حسان عبد الله الغاطي :

المدرسة السعودية - مكة

« قرأت عن فوائيس رمضان الملونة ، وهي لا يعرفها الأولاد عندنا ، فما قصة هذه الفوائيس ؟ »

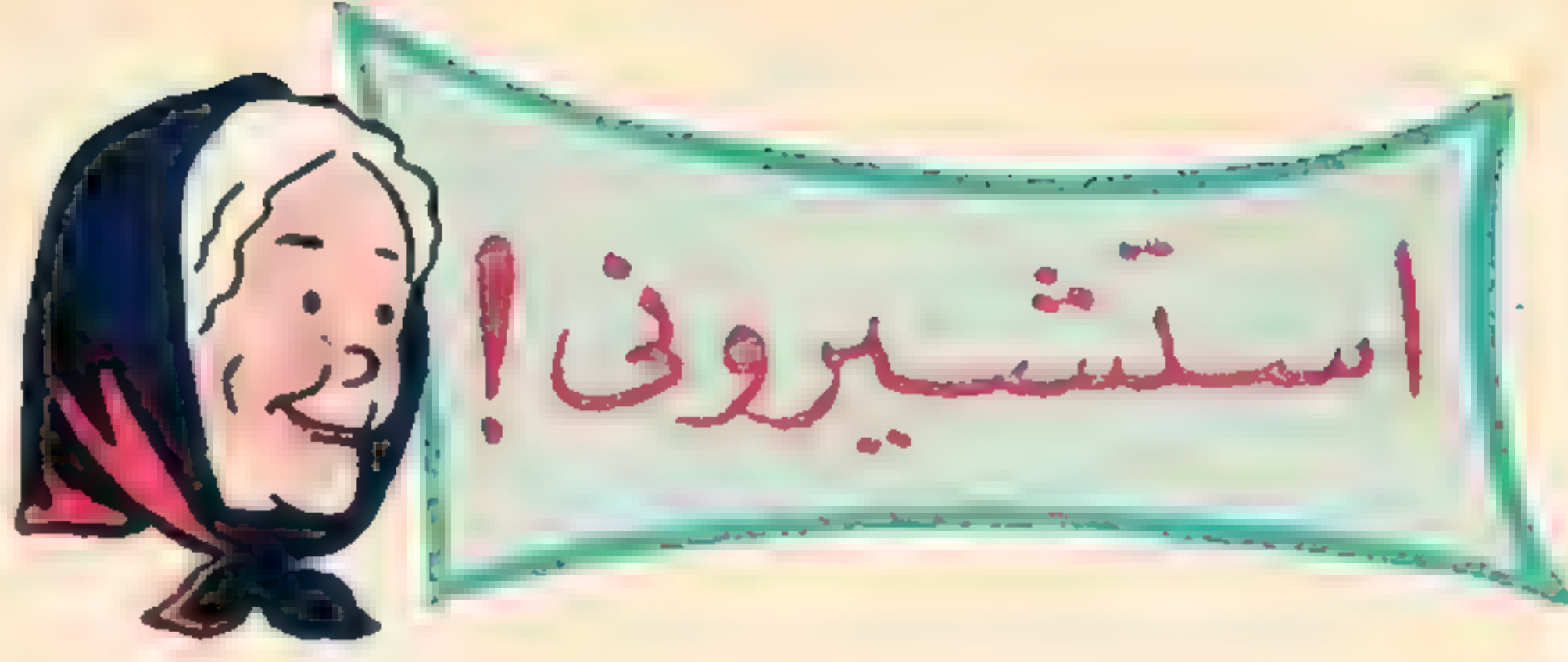
- هي فوائيس مثل الفوائيس المعروفة في جميع البلاد ، والتي تضاء فيها المصابيح ، ولكنها أصغر منها ، ويلون زجاجها ألواناً مختلفة ، لتسر الأطفال ، وأظنك رأيت صورتها على غلاف العدد الممتاز الذي ظهر في أول رمضان .

● حمد محمد السعيدان :

المدرسة الابتدائية - الكويت

« ما هي الشجرة التي أكل منها أبونا آدم وأمنا حواء ؟ »

- هي الشجرة التي نهاه الله عن الأكل منها !!



● سراج النيل الصاوي : مصر الجديدة

« مارأيك يا عتي في التلميذ الذي يوقع بين صديقين حميمين ، وهل أعامله بالمثل فأوقع بينه وبين صدقائه ؟ »

- إن الذي يوقع بين صديقين يرتكب جريمة بشعة ؛ فأعرف هذا يا بني ، وارتفع بنفسك عن هذا المستوى ؛ واعلم أن الجريمة لا تدفع بجريمة مثلها !

● مصطفى سعيد حلمي :

مدرسة خليل أغا الإعدادية بالقاهرة

« قرأت في مجلة سندباد عن بلد اسمه « مكناس » في أي قطر يقع هذا البلد ؟ »
- في مراكش ، من بلاد المغرب الأقصى .

● محمد زهير نعيمة :

دير الزور - سوريا

« لماذا نؤمن بالنبي موسى ونحن أعداء اليهود ؟ »
- أتريد يا بني أن تكون عداوتنا لليهود سبباً للكفر بأنبياء الله ورسله ؟ ... ثم إنني أريد يا بني أن تعلم أن يهود هذا الزمان ليسوا على شيء من دين موسى بن عمران ؛ لأن موسى بن عمران عليه السلام ينكر مثل هذا الإجرام الذي يرتكبه يهود هذا الزمان !

● فاروق عطية عبده : شبين الكوم

« قلتم في نهاية الحلقة الأولى من مغامرات بوسي ، إنها خلعت ملابسها ومشت عارية في الغابة ، ثم قلتم في الحلقة الثانية إن الصياد أراد أن يصطاد بوسي ، طمأناً فيما تلبسه من ملابس جميلة ؛ فكيف كان ذلك ؟ »

- صدقت في ملاحظتك يا فاروق ، فقد خلعت بوسي ملابسها يوم غادرت بيت الأمير كارباس هاربة في الغابة ؛ ولكننا لم نلبث أن رأيناها تلبس ثياباً مثلها ؛ فلم يدهشنا هذا ؛ لأن بوسي ذات حيل كثيرة ، فلا عجب أن تحتال حتى تتخذ ثياباً جديدة ؛ ونحن لا نعرف ما هي الحيلة التي احتالها حتى وجدت هذه الثياب ، وإنما يعرفها الأستاذ « بيكار » الذي رسمها كما رآها في الغابة !

● نعيمة حسن عاشور :

مدرسة صدق الوفاء الإعدادية بباب الشعرية - القاهرة

« إني مشتاقة لأن أراك وأختي قمر زاد فآين ومتى أراكما ؟ »

- قد عرفنا عنوانك يا أختي ؛ فستزورك بمدرستك يوم تعودين إليها من عطلتك السعيدة إن شاء الله !

● عبد القادر عمر عقيلي :

مدرسة بازرة الخيرية الإسلامية - عدن

« لماذا تقتصرون على التاريخ الميلادي دون الهجري ؟ »

- إنا لا نشبث من التاريخ الميلادي إلا أرقاماً ترمز إليه ؛ وسنحاول أن نتخذ التاريخ الهجري يوم نرى البلاد العربية قد اتفقت على نظام يجعل بدء الشهر القمري ونهايته واحداً في جميعها !

● صلاح أمين عيد :

مدرسة الأقباط بالمحلة الكبرى

« لماذا لا تقوم وزارات المعارف في البلاد العربية بإخراج أفلام خاصة بالأولاد ؟ »
- هذا سؤال توجهنا به إلى وزارة المعارف في مصر من زمان ولم نسمع عنه جواباً بعد !

● ممدوح فخري : مصر الجديدة

« هل الإنسان مسير أم مخير ؟ »
- معذرة يا بني إن قلت لك إن هذا سؤال سخيف ؛ لأنه لا يدل إلا على معنى واحد ، هو محاولة كل مذهب أن يهرب من تبعات ذنبه !

● فريال أمين : أعظمية - بغداد

« إن الحر عندنا لا يطاق ، فهل هو كذلك في مصر ؟ »

- يشتد الحر أحياناً في القاهرة وفي بلاد الصعيد إلى درجة تعادل درجة الحرارة في بغداد ؛ ولكن ذلك لا يزيد على ساعات من النهار في بعض أشهر الصيف ، أما في سائر الأوقات فالجو لطيف معتدل في مصر .

شبه

تعال نلعب



توصيل النقاط



هذا الشكل يحتوي على صورة غير كاملة ويمكنك أن تظهرها إذا استعملت قلم الرصاص في توصيل جميع النقاط بالترتيب مبتدئاً من النقطة ١ ثم ٢ ثم ٣ ... وهكذا إلى النقطة ٦٠

لعبة قلم الرصاص والحلقتين



هذه لعبة مسلية يمكنك أن تجهزها باستخدام قلم رصاص غير مستعمل ، أو قطعة من الخشب تماثله في الحجم .

احضر حلقتين من حلقات الستائر ، وقطعة من الخيط ، ثم اربط قطعة الخيط من وسطها في منتصف قلم الرصاص ، ثم اربط كل طرف من طرفي الخيط في حلقة .

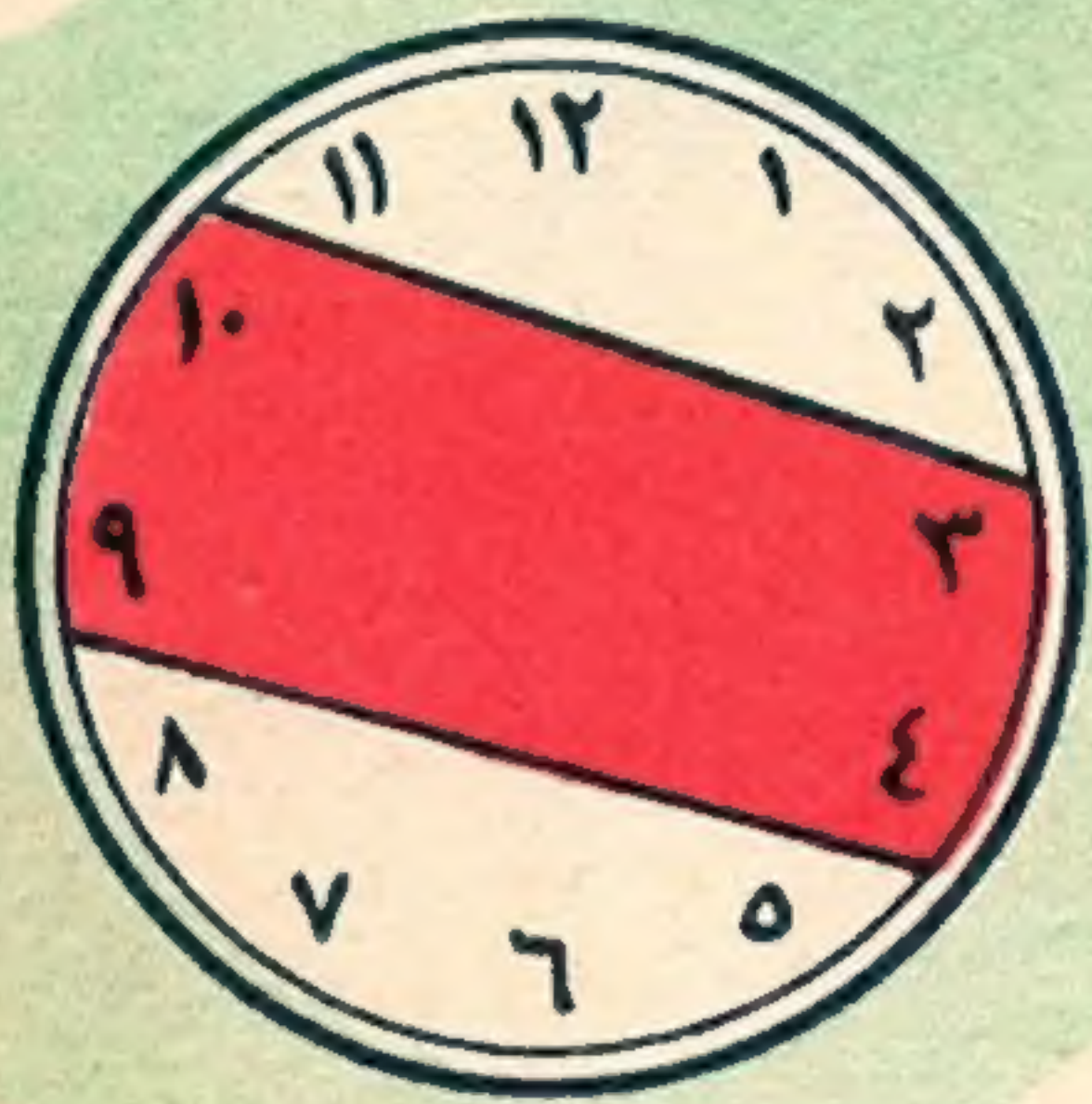
طريقة اللعب :

أمسك بقلم الرصاص من وسطه بين الإبهام والسبابة ، وحركه يمناً ويسرة محاولاً أن تدخل كل حلقة من الحلقتين المعلقين بالخيط في طرفي القلم ، مع ملاحظة عدم الاستعانة باليد الأخرى .

وسيسهل عليك إدخال الحلقة الأولى ، أما الحلقة الأخرى فستحتاج في إدخالها إلى محاولات كثيرة ومهارة كبيرة .

حلول ألعاب العدد ٣١

● لغز الدائرة



● اللغة السرية

الكتاب أفضل صاحب

● الخطأ في الرسم

يضع المنظار المكبر في وضع معكوس

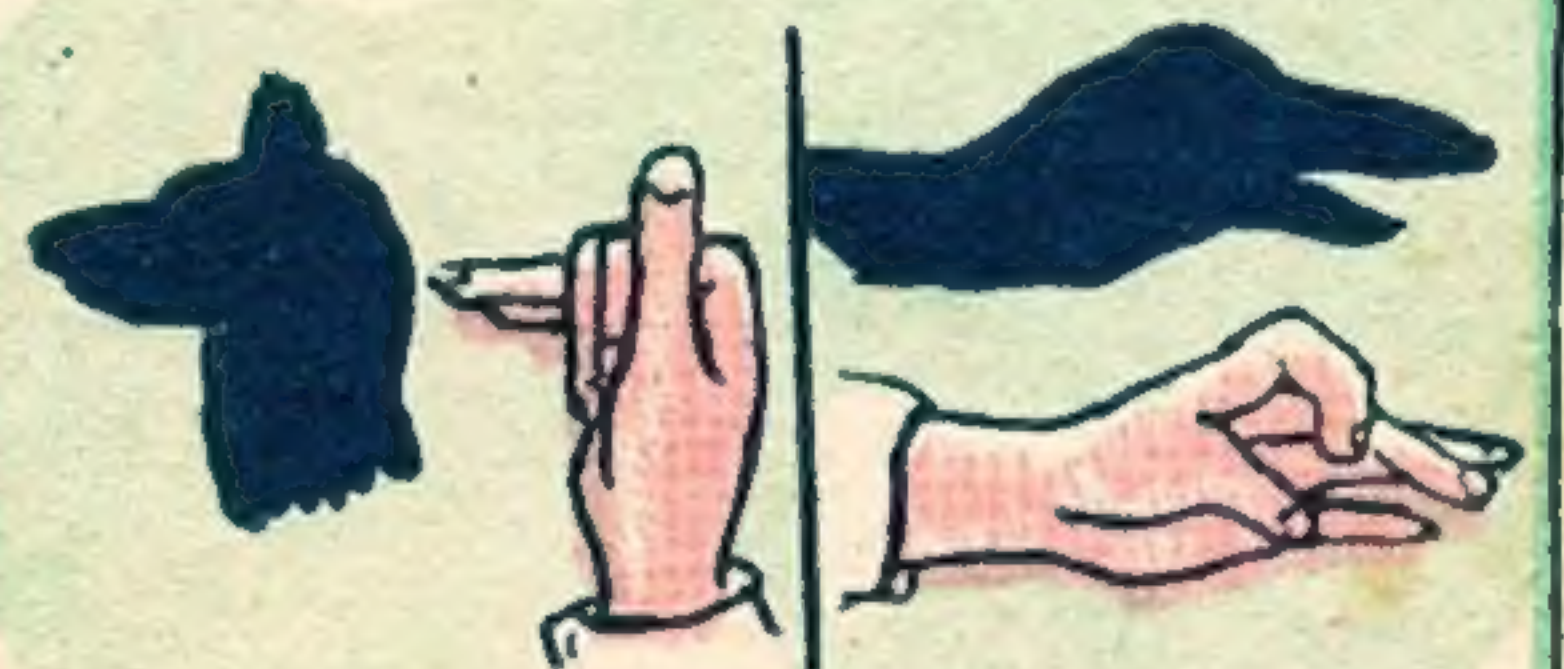
لغز البيض



أحضِرْ نِبيْلَ ثلاث أوعية، ووضِعْ في كُلِّ منها ماءً ، ثم غَمَسْ بيضة في الوعاء الأول فَرَسَبْتَ إلى القاع، ثم أَخْرَجْ البيضة ووضَعَهَا في الوعاء الثاني فتعلقت في وسط الماء ، ثم أَخْرَجَهَا ووضَعَهَا في الوعاء الثالث فطففت عند سطح الماء .

هل تعرف سبب ذلك ؟

رسوم الظلال



حاول أن تكون هذه الأشكال باستخدام

ظل يديك .

قريباً بطاقة العضوية في ندوات سندباد



٢ - وَقَفَ الْأَمِيرُ لِحَظَةٍ ، ثُمَّ اسْتَأْنَفَ سَيْرَهُ ، حَتَّى بَلَغَ شَاطِئَ نَهْرٍ كَبِيرٍ ، عَلَيْهِ شَجَرَةٌ ضَخْمَةٌ ، قَدْ جَلَسَ فِي ظِلِّهَا ثَلَاثُ فَتَيَاتٍ يَنْظُمْنَ عُقُودًا مِنَ الزَّهْرِ ...



١ - مَضَى الْأَمِيرُ عَلَى ظَهْرِ حِمَارِهِ مُجِدًّا ، حَتَّى خَرَجَ عَنِ الْبُنْيَانِ ، وَفَارَقَ الْعُمَرَانَ ، فَرَأَى أَمَامَهُ عَلَى مَدِّ الْبَصَرِ ، مَرْجًا أَخْضَرَ ، لَيْسَ لَهُ أَوَّلٌ وَلَا آخِرٌ ...



٤ - نَظَرَ الْبَنَاتُ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ فِي حَيْرَةٍ ، ثُمَّ أَقْبَلْنَ عَلَى الْأَمِيرِ يَسْأَلْنَهُ فِي عَجَبٍ : مَا أَرْنَبَادُ ، وَمَا بِلَادُ أَرْنَبَادُ ؟ فَإِنَّا لَمْ نَسْمَعْ بِاسْمِهَا بَيْنَ الْبِلَادِ ؟



٣ - نَزَلَ الْأَمِيرُ عَنِ ظَهْرِ حِمَارِهِ ، وَخَطَا نَحْوَ الْبَنَاتِ خَطَوَاتٍ ، وَهُوَ يَقُولُ فِي حَيَاءٍ وَأَدَبٍ : هَلْ تَعْرِفْنَ يَا بَنَاتِ الْأُمَجَادِ ، أَيْنَ الطَّرِيقُ إِلَى بِلَادِ أَرْنَبَادِ ؟ ...



٦ - لَمْ يَكِدِ الْأَمِيرُ يَلْفِظُ اسْمَ بُوسَى حَتَّى هَتَفَ الْبَنَاتُ فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ بُوسَى ذَاتُ الْحِذَاءِ ؟ إِذَنْ فَأَنْتَ الْأَمِيرُ كَارَابَاسُ السَّعِيدِ ، زَوْجُ أَمِيرَتِنَا السَّعِيدَةِ !



٥ - قَالَ الْأَمِيرُ وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَى الْأَرْضِ : الْحَقُّ أَنِّي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ أَرْنَبَادٍ وَلَا بِلَادِ أَرْنَبَادٍ ، وَلَكِنْ صَدِيقَتِي بُوسَى قَدْ فَارَقَتْنِي مُغْضَبَةً ، وَعَلِمْتُ أَنَّهَا هُنَاكَ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..